



I N S T I T U T O   D I   I S T R U Z I O N E   S U P E R I O R E  
" C O N C E T T O   M A R C H E S I "

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

CLASSE 3ALL

a.s. 2017/18

prof. **Giuseppe Nigretti**

TESTO: Adorno- Mastrangelo, Dell'Arte e degli Artisti, vol 1

### **LA PREISTORIA – ARTE, MAGIA E SIMBOLO**

**Il paleolitico superiore** - le "Veneri", le pitture rupestri

**Dal mesolitico all'età del ferro** - le incisioni rupestri, le costruzioni megalitiche

### **EGITTO: UNA CIVILTÀ MILLENARIA**

La piramide di Saqqara, le piramidi di Ghiza, la scultura, la pittura

### **LA CIVILTÀ GRECA**

**Equilibrio, proporzione, armonia**

**L'età arcaica** – struttura e tipologia dei templi greci

l'ordine dorico, l'ordine ionico, l'ordine corinzio

la scultura dorica, la scultura ionica, la scultura attica

**Il tardo arcaismo e gli inizi dell'età classica** - Policletto, I bronzi di Riace,

### **Sviluppo e declino del modello classico**

**L'età classica** - Partenone e Acropoli di Atene

**Le sculture del Partenone** - Frontoni, fregio dorico, fregio ionico

**Il classicismo maturo** - Skopas, Prassitele, Lisippo

**L'ellenismo** - architettura e scultura di Pergamo e delle città ellenistiche

### **ITALICI ED ETRUSCHI – ALLE ORIGINI DELLA NOSTRA CIVILTÀ**

**La civiltà italica** - la civiltà "villanoviana"

**La civiltà etrusca** - architettura, le tombe e le pitture tombali, i templi

### **LA CIVILTÀ ROMANA – FUNZIONALITÀ E CELEBRAZIONE DEL POTERE NELLA ROMA ANTICA**

**L'architettura** e le tecniche di costruzione, opere di utilità pubblica, la città, la casa

**L'età repubblicana** – Tempio di Vesta e di Fortuna virile, Il ritratto veristico

**L'età giulio-claudia** – Arco di Augusto, Teatro Marcello

**L'età dei Flavi** – Anfiteatro Flavio, Arco di Tito

**L'età di Adriano** – Il Pantheon

**La fine dell'impero** – La Basilica di Massenzio

**La scultura** – Augusto di Prima Porta, l'Ara Pacis Augustae, la decorazione dell'Arco di Tito, la Colonna Traiana, la Colonna Aureliana, La Testa di Costantino

**La pittura** – I quattro stili pittorici

### **L'ARTE PALEOCRISTIANA – IL DIVINO ATTRAVERSO E IMMAGINI: IL SIGNIFICATO DEL SIMBOLO**

**I primi secoli** – Nascita e diffusione del Cristianesimo, i simboli e le allegorie del Cristianesimo, le catacombe

**Architettura religiosa** – gli edifici a pianta longitudinale, gli edifici a pianta centrale, i mosaici

**Roma** - le basiliche romane, i mosaici romani

**Ravenna** - il Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero di San Giovanni in Fonte, Sant'Apollinare Nuovo, la Basilica di San Vitale, Sant'Apollinare in Classe, il Mausoleo di Teodorico.

### **LA CIVILTÀ ROMANICA – L'EVOLUZIONE DELL'EREDITÀ LATINA**

**Caratteri generali**

**Romanico settentrionale:** S. Ambrogio (Milano), S. Geminiano (Modena), S. Marco (Venezia)



I N S T I T U T O   D I   I S T R U Z I O N E   S U P E R I O R E  
" C O N C E T T O   M A R C H E S I "

**Toscana:** Battistero di S. Giovanni (Firenze), Campo dei Miracoli (Pisa)

**Puglia:** Basilica di San Nicola (Bari), Duomo di Trani

**Romanico meridionale:** Cappella Palatina (Palermo) Abside del duomo di Monreale, Chiostro del Paradiso (Amalfi)

### **LA CIVILTÀ GOTICA – VIRTUOSISMO TECNICO E RAFFINATEZZA**

#### **Caratteri generali**

**Gotico francese:** Cattedrale di Notre Dame e di Reims

**Esempi di gotico europeo:** inglese (Cattedrale di Wells), spagnolo (Cattedrale di Burgos), tedesco (Cattedrale di Colonia).

**Gotico italiano:** Abbazia di Fossanova, Basilica di Assisi,

**Firenze:** Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce, Duomo, Palazzo Vecchio

**Siena:** Palazzo Pubblico e Duomo

**Puglia:** Castel del Monte

**Il Gotico tardo:** Duomo di Milano, Palazzo Ducale e Ca' d'Oro (Venezia)

### **LA PITTURA GOTICA ITALIANA – DALLA SENSIBILITÀ GOTICA ALLA NASCITA DELL'ARTE ITALIANA**

**Cimabue:** Crocifisso di Arezzo

**Giotto: la Basilica di Assisi** – Il dono del mantello, La rinuncia dei beni terreni, Il miracolo della fonte, La predica agli uccelli - **La Cappella degli Scrovegni** – Il bacio di Giuda, Compianto sul Cristo morto, il Giudizio Universale

IL DOCENTE  
prof. Giuseppe Nigretti