



SCHEDA ILLUSTRATIVA DEL BIENNIO SPECIALISTICO IN DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

Il Dipartimento di Didattica della musica presenta il proprio nuovo biennio specialistico (DM 14/2018), articolato in due distinti indirizzi: **didattica dello strumento** e **didattica della musica con curvatura Kodaly**.

Perché iscriversi al Biennio Specialistico in Didattica della musica e dello strumento?

Abbiamo provato ad individuare tre principali motivazioni, che esulano dal mero conseguimento dei 24 CFA di ambito didattico necessari per poter accedere ai concorsi per l'insegnamento (DM 616/2017).

1 Specificità

Percorso formativo modellato sulle competenze che un docente deve acquisire:

-competenze **educative**: fondamenti di pedagogia, didattica e psicologia generale, pedagogia speciale e dell'inclusione, conoscenza di tempi e modalità di sviluppo dell'esperienza musicale nelle diverse fasce d'età

-competenze **disciplinari**: trascrizione, arrangiamento, composizione, lettura vocale e pianistica, movimento espressivo, tecnica vocale, direzione di coro e concertazione, prassi esecutiva (privilegiata la dimensione della musica d'insieme)

-competenze **metodologiche**: differenziate in riferimento all'azione didattica con la musica in contesti **collettivi** (scuola secondaria di primo e secondo grado) e prevalentemente **individuali** (insegnamento dello strumento nelle medie a indirizzo musicale e nei licei musicali). Riferita sia ad ambiti **specifici** (metodi e strategie per insegnare la musica e lo strumento), sia **trasversali** (saper utilizzare metodologie e tecnologie didattiche specifiche: videoscrittura musicale, multimedialità; saper gestire attività laboratoriali). La dimensione operativa verrà ulteriormente sottolineata dalla possibilità di partecipare a tirocini e stages attivati presso Istituzioni (La Biennale Educational, Associazioni culturali, scuole di diverso ordine e grado), nonché attraverso la frequenza di laboratori realizzati in collaborazione con agenzie educative del territorio (SIEM, Società Italiana per l'educazione musicale).



2 Spendibilità

Percorso orientato a formare le competenze necessarie al superamento delle prove di concorso relative alle seguenti classi disciplinari

- A-29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado);
- A-30 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado);
- A-53 (Storia della musica);
- A-63 (Tecnologie musicali);
- A-64 (Teoria, analisi e composizione).
- A-55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado);
- A-56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado);

3 Originalità

In particolare l'indirizzo in DIDATTICA DELLA MUSICA presenta, unico nell'ambito dell'offerta formativa dei Conservatori Italiani, una evidente **curvatura Kodalyana**.

Il metodo Kodaly, articolato in due principali insegnamenti (Metodologia dell'educazione musicale 40h, Direzione e concertazione di coro 40h) verrà proposto in collaborazione con specialisti AIKEM, grazie a ad un progetto avviato dal nostro Conservatorio con la suddetta associazione disciplinare e il Consolato d'Ungheria. Siamo particolarmente orgogliosi di questa proposta formativa, convinti dell'efficacia didattica di un metodo storico a tutt'oggi validato anche dalla contemporanea ricerca scientifica condotta nell'ambito della psicologia della musica.

Presentazione del piano di studio:

Venerdì 29 giugno h. 11 aula 117; h.16 aula 17

Venerdì 14 settembre h. 11 e h 16, aula 117

Per informazioni

Prof. Stefania Lucchetti

Coordinatore Dipartimento di Didattica

lucchetti.stefania@gmail.com