



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Classico - Linguistico - S.U. Economico-Sociale - Musicale
www.iismarchesi.gov.it - pdis00100n@istruzione.it - pdis00100n@pec.istruzione.it - C. F. 80010680280

ESAME DI STATO 2017 - 2018

Documento del Consiglio di Classe

LICEO LINGUISTICO

CLASSE VDL



Liceo Classico

35138 Padova
35010 Cadoneghe (PD)

Viale Codalunga, 1 Tel 0498752250 Fax 0498756153 - Via Bronzetti, 31 Tel 049723856 Fax 0498718933
Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553

Liceo Musicale

35010 Cadoneghe (PD)

Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553

Liceo Linguistico e Liceo Economico-Sociale

35141 Padova
35010 Cadoneghe (PD)

Via Divisione Folgore, 4/B Tel 0498724898 Fax 0498724894
Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".

Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.

Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.

Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".

L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.

Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.

Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

L'attuale 5DL, costituita nell'anno scolastico 2013-2014, all'inizio della classe terza era costituita da 26 alunni. Durante l'anno scolastico in questione un'alunna si è trasferita ad altro istituto, una si è trasferita nella classe da classe parallela ed una si è ritirata durante l'anno scolastico. Per effetto di non ammissione alla quarta di quattro alunni, dei 26 alunni iscritti in terza, all'inizio della 4^a, ne sono rimasti 19, dei quali una ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti ed una il secondo quadrimestre in Spagna. Alla fine della 4^a due alunni non sono stati ammessi alla classe successiva e pertanto all'inizio della 5^a la classe risultava composta da 17 studenti, tutti attualmente frequentanti.

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Nel triennio c'è stata continuità nelle seguenti discipline: Religione, Inglese, Francese, Filosofia, Italiano, Spagnolo e Conversazione in Inglese (da notare però che da febbraio 2018 il prof. Lucas è stato sostituito dalla prof.ssa Sassano), Francese e Spagnolo. Non c'è stata continuità in Scienze (prof. ssa Miani in 3^a e 4^a, prof.ssa Mercanti in 5^a), Matematica (prof.ssa Guglielmi in 3^a e prof. Bressan in 4^a e 5^a) e Fisica prof. Buonomo in 3^a e Bressan (4^a e 5^a), Storia dell'Arte (prof. Pavarin in 3^a e prof. Carron in 4^a e 5^a), Scienze motorie (prof.ssa Caudullo in 3^a, prof. Trevisanello in 4^a e prof.ssa Lista in 5^a) e Storia (prof. Grossato in 3^a e prof.ssa Mazzilli in 4^a e 5^a). Infine, non c'è stata continuità in Lingua e letteratura cinese (prof.ssa Donoli in 3^a e Milone in 4^a e 5^a), Conversazione in lingua cinese Wang Dongdong in 3^a, Duan Shiping in 4^a e Ruan Yihui in 5^a. La situazione della lingua cinese è stata un po' sofferta nel biennio in cui la prof.ssa Basso è stata docente in prima ma è stata sostituita dal prof. Mengotto in 2^a.



SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

All'inizio del corrente a.s. la classe manifestava le seguenti caratteristiche: dal punto di vista umano la correttezza, un generale rispetto delle regole, la disponibilità al dialogo, un rapporto sereno con la maggior parte dei docenti e una buona socializzazione al suo interno. Dal punto di vista dell'impegno scolastico, fin dai primi consigli di classe, è stato rilevato un discreto livello di attenzione e partecipazione durante le lezioni, mentre lo studio personale è risultato per alcuni a volte finalizzato alle verifiche piuttosto che alla costruzione di conoscenze e competenze a lungo termine.

2. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Nel corso del triennio circa un terzo degli alunni ha gradualmente acquisito il quadro completo delle conoscenze, ha imparato ad usare correttamente e con sicurezza il linguaggio specifico di ogni disciplina, ha acquisito la capacità di collegare tra loro i diversi saperi e di approfondire gli argomenti trattati, ha raggiunto una progressiva autonomia di lavoro, sviluppato capacità di elaborazione personale e critica e ha consolidato le competenze comunicative atte a comprendere ed interpretare i caratteri linguisticamente e culturalmente complessi della contemporaneità. Dal punto di vista comportamentale, questo gruppo ha sempre tenuto un atteggiamento attivo e collaborativo sia con i docenti, accettando proposte didattiche e culturali nonché suggerimenti, sia con i compagni ed ha sviluppato nel tempo un maggior senso di responsabilità e consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti.

Solo alcuni alunni hanno acquisito parzialmente il quadro delle conoscenze, presentano ancora qualche difficoltà ad usare correttamente il linguaggio specifico delle discipline, non sono sempre in grado di collegare tra loro i diversi saperi, né di approfondire gli argomenti trattati e/o di elaborare personalmente e criticamente i contenuti acquisiti.

La parte restante ha gradualmente acquisito il quadro generale delle conoscenze, ha imparato ad usare correttamente il linguaggio specifico di ogni disciplina, ha acquisito, almeno parzialmente, la capacità di collegare tra loro i diversi saperi ma non è sempre in grado di approfondire e/o elaborare gli argomenti trattati ed è avviato a comprendere ed interpretare i caratteri linguisticamente e culturalmente complessi della contemporaneità. Dal punto di vista comportamentale, ha mantenuto un atteggiamento di correttezza sia con i docenti sia con i compagni ed ha acquisito nel tempo un maggior senso di responsabilità e consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti.

3. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE

Per le singole discipline si rinvia agli Allegati A; nell'ambito delle aree disciplinari si nota quanto segue:

relativamente all'*area linguistica, storico-filosofica ed artistica*, se pur a livelli diversi, gli alunni sanno impostare lo studio degli autori e delle loro opere che analizzano su più piani; identificano generi letterari, movimenti culturali, epoche e contesti storici; più della metà degli alunni è in grado di produrre analisi e sintesi chiare con adeguato riferimento al quadro cronologico. Nel complesso la classe possiede discrete abilità di esposizione e competenze comunicative adeguate;

in *ambito scientifico*, differenziati per attitudine e livello, una parte degli alunni ha maturato conoscenze e competenze, comprende e usa adeguatamente la terminologia specifica, ha nel complesso potenziato capacità intuitive e di astrazione. Qualcuno sa affrontare con discreta autonomia situazioni problematiche. Alcuni alunni, invece, hanno ancora difficoltà a raggiungere gli obiettivi richiesti in termini di conoscenze e utilizzo del linguaggio specifico.

4. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURIOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE



Attività di Alternanza Scuola-Lavoro svolte nel triennio

Nel corso del triennio gli studenti della classe hanno svolto le ore di Alternanza Scuola-lavoro secondo le modalità e i tempi previsti dalla Legge 107/2015.

La scuola si fa garante della regolarità delle attività di formazione e di stage svolte da ciascuno studente, secondo percorsi comuni e individuali. La documentazione relativa ai percorsi di Asl è a disposizione della Commissione, ed è consultabile qualora ne faccia richiesta.

Altre attività

Ambito	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Cittadinanza e costituzione, legalità, memoria storica	Progetto sulle malattie genetiche	A scuola di libertà (Educazione alla legalità) Parole tossiche I love swapping	Partecipazione individuale Viaggio ad Auschwitz – Vienna – Budapest (2 alunne) Partecipazione individuale Viaggio a Barbiana Incontri sulla prevenzione andrologica e dei tumori femminili – Progetto Martina Incontro sul genocidio degli Armeni Viaggio alle Istituzioni Europee (Ginevra, Bruxelles, Strasburgo)
Attività sportive	Partecipazione individuale ai campionati studenteschi Corsa campestre Campionato interno di pallavolo Giornata dell'atleta	Campionati studenteschi (partecipazione individuale) Campionato interno di pallavolo	Campionato studentesco di arrampicata sportiva (p.i) Conferenza sul doping Corso BLS – primo soccorso con esperti di Croce Rossa Lezione di pattinaggio sul ghiaccio Attività di boxe/difesa personale (Centro Plebiscito)
Viaggi e scambi culturali		Scambio culturale con la città di Bruges (Belgio) – 15 alunni (insieme ad 8 alunni della 3CL)	
Attività collegate alle	Teatro in lingua francese	Teatro in lingua	Teatro in francese



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" CONCETTO MARCHESI "

lingue	(Cyrano 3.0) Teatro in lingua inglese (The Tempest) Teatro in lingua spagnola Caffè Letterario (partecipazione individuale) ForMaLit (Dante/Primo Levi) Spettacoli al teatro Verdi (part. Ind.)	francese (Calais- Bastille) Teatro in lingua spagnola Certificazione HSK (lingua cinese) A1 e A2 Caffè Letterario (partecipazione individuale) ForMaLit (La poesia del Novecento) Educazione al teatro ed alla musica - Spettacoli al teatro Verdi (part. Ind.)	(Saint Germain dès Près) Teatro in Inglese (Fahrenheit 451) Certificazioni internazionali FCE, CAE, DELE, DELF (partecipazione individuale) Caffè Letterario (partecipazione individuale) ForMaLit (Luigi Meneghello) Spettacoli al teatro Verdi (part. ind.)
Visite e mostre	Mostra di Giovanni Fattori Uscita ad Adria ed Este (Le meraviglie dello Stato di Chu)	Visita all'Orto Botanico (fase di accoglienza dello scambio con Bruges) e al Bo'; uscita ad Asiago e Monte Cengio (idem)	
Stages, tirocini e orientamento in uscita		Stage in Italia Stage all'estero con agenzia (2 alunne)	Partecipazione individuale ad incontri di orientamento ad Agripolis, università di Verona e Ca' Foscari, Roma (RUFA)



5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.

Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

6. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:

- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2015/2016

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **Italiano**.
- attività di recupero in ambito curricolare.

Anno scolastico 2016/2017

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli



studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **matematica, italiano**

- attività di recupero in ambito curricolare.
- Attività di *Social Learning*: studio assistito, peer education (dal 2^o quadrimestre)

Anno scolastico 2017/2018

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **matematica, scienze, italiano**
- attività di recupero in ambito curricolare.
- Attività di *Social Learning*: studio assistito, peer education (dal 2^o quadrimestre)

8. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

Tutte le simulazioni hanno avuto la durata di tre ore. Gli alunni hanno risposto a 12 quesiti di Tipologia B (3 quesiti per ciascuna delle 4 materie coinvolte). La lunghezza massima concessa delle risposte è stata 10 righe. La scelta delle materie ha tenuto conto dei seguenti fattori: a) la presenza obbligatoria di una lingua straniera, b) un'opportuna rotazione tra le discipline e c) l'inserimento di una materia scientifica.

Le date di svolgimento e le rispettive discipline coinvolte sono state:

15 dicembre 2017: Filosofia, Inglese, Fisica, Francese/Spagnolo

19 febbraio 2018: Storia, Cinese, Storia dell'Arte, Scienze

27 aprile 2018: 2^a e 3^a lingua, Storia dell'Arte, Scienze

Agli alunni è stato concesso l'uso del dizionario bilingue e monolingue e della calcolatrice non programmabile secondo necessità.

E' prevista una simulazione anche per la prima prova il 16 maggio 2018 (ore 8.10 – 13.10).

Padova, 11 maggio 2018

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Bentsik Fernanda
prof. Bressan Francesco
prof. Carron Marco
prof. Crivellaro Rosetta
prof. Gui Angiola
prof. Jovè Melero Anna
prof. Lista Valentina
prof. Lucca Rita
prof. Mazzilli Nicoletta
prof. Mercanti Giulia
prof. Milone Antonietta
prof. Molinari Marielena
prof. Ruan Yihui
prof. Sassano Caroline

prof.ssa Antonella Visentin



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

prof. Tellini Marie Claire

prof. Toffanin Nicoletta

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

SANVIDO ELISA

SCHIESARI FRANCESCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ALLEGATO A RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI



Prof. **RITA LUCCA**

Materia **ITALIANO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX.
Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione linguistica, delle forme, delle strutture e dei significati dei generi
Conoscere la biografia e la poetica degli autori trattati
Conoscere la struttura, i temi e una scelta significativa delle opere trattate
Conoscere l'evoluzione diacronica di alcuni temi a scelta
Conoscere gli aspetti caratterizzanti le tipologie testuali per la produzione scritta (genere, forma, funzione, registro linguistico); tipologie: analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale, tema di ordine generale e storico

COMPETENZE

Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali dalla fine del secolo XIX ai giorni nostri
Saper riconoscere e analizzare le principali caratteristiche strutturali, stilistiche e linguistiche del testo narrativo, poetico, teatrale e argomentativo
Saper individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico, teatrale e argomentativo

CAPACITÀ

Capacità di rilevare affinità e differenze tra autori, testi e correnti diversi
Capacità di presentare gli argomenti con valutazioni critiche e opportuni riferimenti interdisciplinari ⌚
Capacità di leggere e apprezzare autonomamente testi letterari di diverso genere
Capacità di condurre una discussione argomentando in modo convincente la propria tesi
Capacità di produrre testi scritti pertinenti alla traccia, utilizzando registri appropriati, completi nelle conoscenze.
Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare,

METODOLOGIE

Lezione frontale, sempre condotta alternando stimoli e occasioni di partecipazione da parte degli studenti.
Lavori di gruppo (cooperative learning): Il Postmoderno.
Ricerche personali.
In collaborazione con ForMaLit si è affrontata l'UDA laboratoriale "Luigi meneghello. La lingua dell'esperienza"
L'attività di recupero è stata per lo più eseguita in classe o nella modalità dello studio assistito.

MATERIALI DIDATTICI

Manuali in adozione: G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti, G.Zaccaria, Il libro della letteratura. Testi e storia. Dal Barocco al Romanticismo, Vol. 2, Paravia 2011; G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti, G.Zaccaria, Il libro della letteratura. Testi e storia. Dalla Scapigliatura al primo Novecento, Vol. 3/1,



Paravia 2011; G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti, G.Zaccaria, Il libro della letteratura. Testi e storia. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Vol. 3.2, Paravia 2011.

Fotocopie

Audio-visivi

Vocabolario di Italiano

SPAZI

Aule dell'istituto.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Due prove scritte nel I quadrimestre e tre nel II quadrimestre, concernenti le diverse tipologie dell'esame di stato. E' stata programmata una simulazione di prima prova nel mese di maggio (17/05), che costituirà appunto la terza prova del quadrimestre.

Per l'orale, invece, almeno due prove a quadrimestre; nel primo periodo, una sotto forma d'interrogazione, l'altra scritta secondo la tipologia di terza prova.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Il Romanticismo.

Giacomo Leopardi. La vita, il pensiero e la poetica.

Testi:

dallo *Zibaldone*

T1a - *La teoria del piacere*, p. 935

T1b- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze*, p. 937

T1c - *L'antico*, p. 938

T1d - *Indefinito e infinito*, p. 939

da *Canti*

T2 - *L'infinito*, p. 953

T5 - *Ultimo canto di Saffo*, p. 969

T10 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 992

T13 - *La ginestra o fiore del deserto*, p. 1004

da *Operette morali*

T14 - *Dialogo della natura e di un Islandese*, p. 1020

(settembre/ottobre, ore 9)

La Scapigliatura

L'età postunitaria. Il Positivismo. Il mito del progresso. Il conflitto fra intellettuali e società.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. La bohème parigina. (pp.26-27, 31)

Testi:

Verga, *Eva*, prefazione (fotocopie)

(novembre, ore 2)

Il Verismo italiano.

G.Verga. La vita. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (impersonalità; narratore nascosto; regressione). L'ideologia verghiana. (pp.158-160; 162-164; 168-170)

Testi:

T2 - *L'amante di gramigna. Prefazione*, p. 166

da *Vita dei campi*

T3 - *Fantasticheria*, p. 175



T4 - *Rosso Malpelo*, p. 179

T5 - *La lupa*, p. 192

da *I Malavoglia*

T6 - *Prefazione*, p.196

T7 - Cap. 1 (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia), p. 205

T9 - Cap. 15 (La conclusione del romanzo), p. 217

da *Novelle rusticane*

T10 - *La roba*, p. 224

La libertà (fotocopie)

(dicembre/gennaio, ore 5)

Confronti e paralleli:Realismo e Neorealismo.

Testi:

I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

-prefazione (fotocopie)

-cap.IX (fotocopie)

L.Meneghelo. *La lingua dell'esperienza* (dispensa a cura dell'associazione ForMaLit)

(gennaio, ore 4; aprile, ore 3)

Il Decadentismo.

La visione del mondo. Strumenti irrazionali del conoscere. La poetica (estetismo) e tecniche espressive. Temi: Superomismo, panismo. (pp. 254-256)

Testi:

T1. Ch.Baudelaire, *Corrispondenze*, da *I fiori del male*, p. 281

T2. Ch.Baudelaire, *L'albatro*, da *I fiori del male*, p. 283

T5. Ch.Baudelaire, *Perdita d'aureola*, da *Lo spleen di Parigi*, p. 290

G.D'Annunzio. *Vita*. L'estetismo e la sua crisi (pp. 348 e segg.). Il superuomo e l'esteta. Il panismo (pp. 363 e segg.)

Testi:

da *Il piacere*,

- *L'educazione dell'esteta* (fotocopie)

da *Canto novo*

-*Falce di luna calante* (fotocopie)

da *Le vergini delle rocce*

T3 - *Il programma politico del superuomo*, p. 369

da *Alcyone*

T6 - *La pioggia nel pineto*, p.392

T8 - *Nella belletta*, p. 404

G.Pascoli. *La vita*. L'impegno politico: il "socialismo umanitario". La poetica (pp. 418 e segg.)

Testi:

dai *Poemetti*

T8 - *Italy*, p. 466

da *Il fanciullino*

T1- *Una poetica decadente*, p. 426

da *Mirycae*

T3 - *X agosto*, p. 445

T4 - *L'assiuolo*, p. 448

-*Nebbia* (fotocopie)

da *Canti di Castelvecchio*

T9 - *Il gelsomino notturno*, p. 472

(febbraio/marzo, ore 13)

Le avanguardie storiche. Il Futurismo(pp. 500-501)



Testi:

- T1. F.T.Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*, p. 509
T2. F.T.Marinetti, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*, p. 512
T5. A.Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*, p. 521

(marzo, ore 1)

La lirica del primo Novecento. I Crepuscolari e i Vociani. (p. 500)

Testi:

- T8. D.Campana, da *Canti orfici*, *L'invetriata*, p. 596

(aprile, ore 1)

Il romanzo del primo Novecento

I.Svevo. La vita e la cultura.

Testi:

da *La coscienza di Zeno*

-Prefazione (fotocopie)

-Preambolo (fotocopie)

T6 - *La salute malata di Augusta*, p. 656

T7- *Psico-analisi*, p. 662

T8 - *La profezia di un'apocalisse cosmica*, p.669

Echi e confronti:

Salute e malattia: "Dietro a quella diagnosi c'è la mia anima"

A.Merini, cenni alla vita.

Testi:

T11- A.Merini, *Il dottore agguerrito nella notte* (volume 3.2, p. 592)

A.Merini, *La semplicità è mettersi nudi agli altri* (fotocopie)

A.Merini, *Sorridi donna* (fotocopie)

Cfr. S. Cristicchi, *Ti regalerò una rosa* (testo della canzone), 2007

L. Pirandello. Vita, visione del mondo e poetica (pp. 690 - 700)

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila* (pp. 727-735)

La rivoluzione teatrale

Testi:

da *L'umorismo*

T1 - *Un'arte che scompone il reale*, p. 701

da *Novelle per un anno*

T2 - *La trappola*, p. 708

T4 - *Il treno ha fischiato*, p. 721

da *Il fu Mattia Pascal*

T5- *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi*

T6 - *Lo strappo del cielo di carta e la lanterinosofia*

da *Uno, nessuno e centomila*

T7 - *Nessun nome*

da *Così è (se vi pare)*

- Atto III, scene 6-9 (*L'enigma della signora Ponza*) (fotocopie)

(aprile/maggio, ore 7)

La lirica tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti. La vita e la poetica

Testi:

da *L'allegria*

T3 - *Il porto sepolto*, p. 208

T2 - *In memoria*, p. 205



T4 - *Veglia* , p. 209
T6 - *San Martino del Carso* , p. 216
T8 - *Soldati*, p. 219
da *Sentimento del tempo*
La madre (fotocopie)

Eugenio Montale. Vita e poetica

Testi:

da *Ossi di seppia*
T2 - *Non chiederci la parola*, p. 255
T3 - *Merigiare pallido e assorto*, p. 257
T4 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 260
da *Le occasioni*
- *Ti ho liberato la fronte dai ghiaccioli* (fotocopie)
Cfr. Dante, *La Divina commedia*, Inferno, II
T9 - *Non recidere, forbice, quel volto*, p. 277
da *La bufera e altro*
T11 - *Primavera hitleriana*, p. 283
da *Satura*
T14 - *La storia*, p. 292
Cfr. Dante, *La Divina Commedia*, Paradiso, canto VI.
(maggio, ore 6)

Il secondo dopoguerra.

La poesia del secondo dopoguerra.

Testi:

M.Luzi, *Muore ignominiosamente la repubblica* (fotocopie)
A.Merini, vd.supra

Il Postmoderno (p. 333-334)

Testi:

da U.Eco, *Il nome della rosa*
- *Il processo a Remigio* (fotocopie)
T4 - *L'incendio dell'abbazia e la conclusione dell'opera*, p. 516
da I.Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
T9 - *La letteratura: realtà e finzione*, p. 792
Cfr. Dante, *La Divina Commedia*, Paradiso, canto I.
(ottobre, ore 10)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa **NICOLETTA MAZZILLI**

Materia: STORIA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono l'evoluzione e lo sviluppo dei fatti storici della storia italiana ed europea, nella loro successione cronologica, dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla fine del secondo conflitto mondiale.

COMPETENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno riferire in modo chiaro fatti, eventi e processi; sanno cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, individuando cause e conseguenze e relazioni in chiave diacronica e sincronica, superando una visione frammentaria della storia.

CAPACITÀ

Gli alunni sanno operare collegamenti fra le conoscenze in chiave sincronica e diacronica, applicare processi di analisi e sintesi rispetto ai contenuti analizzati.

METODOLOGIE:

La metodologia si è articolata in lezioni frontali e dialogate, alternate nella presentazione della complessità dei fenomeni storici, e finalizzate ad offrire un percorso di lettura e analisi storica non deterministica. Nella trattazione degli argomenti, inoltre, è stata data maggiore rilievo più che alla tematizzazione delle biografie dei grandi attori della storia, al chiarimento delle dinamiche sociali, economiche, storiche che hanno condotto alla loro ascesa.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: F. Feltri, *Le storie, i fatti e le idee*, SEI (vol. 3). Per la trattazione degli argomenti proposti nella prima parte dell'anno è stato utilizzato: F. Feltri, *Le storie, i fatti e le idee*, SEI (vol. 2). Inoltre come supporto didattico sono state fornite agli studenti delle dispense di approfondimento o di sintesi su alcuni argomenti svolti durante l'anno.

SPAZI:

Le lezioni sono state svolte in classe.
Conferenza sul genocidio degli Armeni

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e assiduità nel lavoro. Nel corso dell'anno è stata svolta una simulazione di terza prova, una verifica orale e una verifica scritte semistrutturate per



quadrimestre. Nella correzione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI:

<p>L'Europa nella seconda metà del XIX: La nascita dell'Impero Tedesco: il processo di unificazione tedesca e le ricadute sul processo di unificazione italiana. I governi di Bismarck: la Kulturkampf, leggi antisocialiste. Politica estera: la ricerca di equilibrio europeo e il congresso di Berlino. La nascita del Regno d'Italia: i governi della Destra Storica e analisi dei problemi politici, economici e sociali connessi alla formazione dello stato unitario. La terza guerra d'Indipendenza, la Breccia di Porta Pia e la nascita della questione romana. La sinistra storica: analisi delle principali iniziative dei governi della Sinistra Storica. Cause e conseguenze del trasformismo politico di Agostino Depretis. Francesco Crispi e la politica coloniale della sinistra storica.</p>	9 ore
<p>La Seconda rivoluzione industriale e la grande depressione di fine secolo: Principali caratteristiche della II Rivoluzione Industriale: progresso scientifico tecnologico, impatto sociale delle principali invenzioni. Trasformazioni interne del sistema capitalistico: nascita del capitalismo finanziario, internazionalizzazione dell'economia, ottimizzazione dei cicli produttivi e analisi dello sviluppo del sistema e società capitalistica attraverso la chiave di lettura offerta dalla filosofia marxista. Cause e conseguenze della Grande depressione di fine secolo, svolta protezionistica dei mercati. Nascita e sviluppo dei movimenti socialisti di fine secolo: obiettivi e finalità dei partiti socialisti e nascita della Seconda Internazionale.</p>	4 ore
<p>L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale: Quadro internazionale alla vigilia della prima guerra mondiale: tensione tra le potenze europee e la suddivisione dell'Europa in due blocchi. La Germania del nuovo corso. Arretratezza e tensioni sociali dell'impero russo, cause e conseguenze della Rivoluzione russa del 1905. L'età giolittiana: lo sviluppo industriale nell'età giolittiana e la questione meridionale. Il riformismo giolittiano: le principali riforme sociali dell'età giolittiana. L'antigiolittismo: i meridionalisti, i massimalisti e il nazionalismo italiano. Il Patto Gentiloni e la guerra di Libia.</p>	5 ore
<p>Il Primo conflitto mondiale: La prima guerra mondiale: cause del conflitto, il piano <i>Schlieffen</i>. La guerra di logoramento: tattiche belliche, tecnologia militare e impatto sociale delle nuove armi di distruzione di massa. Intervento italiano: dibattito tra interventismo e neutralismo italiano, il patto di Londra e le radiose giornate di maggio. Analisi della situazione dei vari fronti negli anni 1916-1917. Cause del ritiro della Russia: Rivoluzione di Febbraio, le Tesi d'Aprile e la Rivoluzione di Ottobre. Intervento statunitense. Cause politiche e sociali del crollo degli imperi centrali. I trattati di pace e la questione della vittoria mutilata.</p>	6 ore
<p>Il Dopoguerra in Italia e in Germania: Problemi politici ed economici dell'Italia e dell'Europa nel dopoguerra. Il dopoguerra in Germania: situazione politica della Germania dal crollo dell'Impero Tedesco alla nascita della Repubblica di Weimar. Ricerca di stabilità in Germania: il governo Stresemann, il piano Dawes e gli Accordi di Locarno. Cambiamento del panorama politico nell'Italia del dopoguerra: crisi dei liberali, nascita del Partito Popolare Italiano, dei Fasci di combattimento e del Partito Comunista. Il Biennio Rosso: lo sciopero della Fiom, l'ultimo governo Giolitti e la formazione del fascismo agrario.</p>	6 ore



Il Fascismo: L'ascesa politica di Mussolini: dalla Marcia su Roma al primo governo di Mussolini. La Legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino. La distruzione dello Stato Liberale: dalle leggi fascistissime alla costruzione dello Stato Totalitario. La politica estera dello stato fascista: dalla guerra di Etiopia all'introduzione delle leggi razziali del 1938. I Patti Lateranensi. Politica economica dello stato fascista.	5 ore
Il Nazismo: Cause del successo elettorale della NSDAP: Hitler salvatore della patria, la Mein Kampf, l'incendio al Reichstag, la legge suicida e costruzione dello stato totalitario. Antisemitismo tedesco. La politica estera di Hitler: dall'espulsione della Germania dalla Società delle Nazioni allo scoppio della seconda guerra mondiale. Politica antiebraica	4 ore
Lo Stalinismo: Guerra civile tra armata rossa e armata bianca e nascita dell'internazionale comunista. Il Comunismo di Guerra e la Nep. La creazione del URSS. Il totalitarismo di Stalin: obiettivi della politica staliniana dal 1928, i piani quinquennali e la statalizzazione dell'economia. La strage dei kulaki, sistemi repressivi del regime staliniano.	3 ore
La Seconda guerra mondiale: Cause della seconda guerra mondiale. Situazione sui fronti nel biennio 1939-1940: la repubblica di Vichy e i governi collaborazionisti. Intervento italiano, operazione Leone Marino.	2 ore
Operazione Barbarossa e intervento statunitense. Il crollo del fascismo e la Repubblica di Salò. Resistenza in Europa e in Italia. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki. I trattati di Pace. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki.	Dal 15 maggio in poi

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ROSETTA CRIVELLARO**

Materia **FILOSOFIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe conosce le tematiche e le problematiche chiave degli autori, delle correnti della filosofia presentati, anche se a vari livelli di approfondimento e di elaborazione personale.

COMPETENZE

Gli alunni sono, in generale, in grado di contestualizzare e confrontare adeguatamente le differenti risposte dei filosofi alle stesse problematiche.

CAPACITÀ

Gli allievi hanno preso coscienza delle diverse proposte filosofiche e sanno, mediamente, individuarne i problemi significativi.

METODOLOGIE

Lezione frontale
Lezione partecipata

MATERIALI DIDATTICI

Testo: Francesca Occhipinti, Il coraggio della domanda vol.3., ed. Einaudi Scuola
Fotocopie, appunti

SPAZI

aula
Conferenza su Nietzsche "Sentire in modo cosmico" tenuta dal prof. G. Zennaro (2h)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Due verifiche scritte e una orale, valutate secondo i criteri delle griglie allegate.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

KANT:

La ragion pratica. Alla ricerca dei fondamenti della moralità. I postulati della ragion pratica.(3h)

ROMANTICISMO:

Aspetti generali (1h)



IDEALISMO

Inquadramento generale (1h)

Hegel

I capisaldi della filosofia hegeliana. La Fenomenologia dello spirito: caratteri generali; coscienza e autocoscienza. Il sistema in sintesi. La triade dialettica con particolare riferimento allo spirito oggettivo, allo stato etico e alla concezione della storia. (7h)

Schopenhauer:

Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo universale. Le vie di liberazione. (5h)

La sinistra hegeliana

Marx

La critica a Hegel. Feuerbach: vicinanza e distacco. La critica dello Stato liberale. La tematica dell'alienazione e la concezione materialistica della storia. L'analisi del capitalismo e la teoria del plus-valore. (4h)

Nietzsche

Classificazione delle opere. Il periodo giovanile: la filosofia considerata come arte. La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo. La morte di Dio, a conclusione del periodo "illuministico". La tematica complessa del nichilismo. La filosofia di Zarathustra: il superuomo, l' eterno ritorno, la volontà di potenza. La filosofia distruttiva dell'ultimo Nietzsche: la critica della morale. Il prospettivismo. (7h)

Freud

La scoperta dell'inconscio e il concetto di rimozione. L'interpretazione dei sogni. La struttura della psiche nelle due topiche. Il disagio della civiltà: Eros, Thanatos e il processo di sublimazione, positivo per la comunità umana. (4h)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **NICOLETTA TOFFANIN**

Materia **INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito le strutture grammaticali, sintattiche e testuali adeguate e il lessico specialistico e non ad un livello mediamente più che discreto. Conoscono le principali notizie biografiche, i temi e le opere degli autori del 19° e primo 20° secolo in modo discreto. Hanno inoltre acquisito informazioni generali sul panorama storico, sociale e culturale (civiltà inglese) del 19° e primo 20° secolo.

COMPETENZE

La maggior parte degli alunni sa comprendere ed analizzare un testo anche letterario nei suoi vari aspetti e sa inoltre esporre conoscenze acquisite ed idee personali utilizzando un linguaggio appropriato e sufficientemente corretto. Nelle attività di Conversazione gli alunni hanno mediamente raggiunto un discreto livello di produzione e comprensione orale.

CAPACITÀ

Nel complesso gli alunni sanno operare collegamenti tra gli autori, trovare somiglianze e differenze e sanno inserirli nel contesto socioculturale. Diversi alunni riescono ad operare collegamenti tra questa materia e materie affini ed esprimere valutazioni personali, sia sugli argomenti studiati sia su temi di attualità e di carattere generale. Nelle ore di Conversazione alcuni alunni riescono ad esprimere giudizi personali sugli argomenti trattati.

METODOLOGIE

In prevalenza sono state svolte lezioni frontali (nella fase di introduzione dei nuovi argomenti) ed interattive, soprattutto nella fase dell'analisi dei testi. Diversi argomenti sono stati introdotti tramite presentazioni Power Point. Sono state assegnate per casa attività scritte di vario tipo (per la preparazione all'esame di stato e per il rinforzo), poi corrette individualmente. Nelle ore di Conversazione sono state anche svolte simulazioni di Speaking e Listening (per l'esame FCE e CAE).

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: **Performer Culture and Literature**, vol. 2 e 3, di **M. Spiazzi**, **M. Tavella**, ed. **Zanichelli**

SPAZI

- a) Partecipazione alla certificazione **FCE** (sessione di dicembre) e **CAE** (sessione febbraio 2018)
- b) Spettacolo teatrale "Farhenheit 451" (24 novembre 2017) presso il Piccolo Teatro Don Bosco.
- c) Un'ora di **potenziamento** la settimana per la durata di dieci settimane, anche non consecutive, è stata dedicata all'approfondimento di autori (tramite lettura ed analisi di testi supplementari, visione di estratti di e/o film, preparazione allo spettacolo teatrale Fahrenheit 451) o all'approfondimento e/o preparazione di aspetti più strettamente linguistici (es. risposte di tipologia B, Writing test FCE (a review of different text types), seconda prova dell'esame di stato).



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le griglie di valutazione per le prove scritte e le prove orali sono allegate al presente documento per fornire i criteri utilizzati per l'attribuzione di un voto. Sono state fatte verifiche scritte di comprensione e produzione ed una simulazione di terza prova. Per i contenuti di civiltà e letteratura sono state utilizzate interrogazioni orali nel primo e nel secondo quadrimestre ed una prova scritta, dopo il 15 maggio, per verificare l'acquisizione degli ultimi autori studiati. Interesse durante le lezioni, contributi personali, Interventi positivi, partecipazione e puntualità nella consegna dei lavori per casa contribuiscono alla valutazione globale degli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LINGUA: (1° e 2° quadrimestre)

Attività di preparazione alle prove d'esame (seconda prova – diverse tipologie – e terza prova) con correzione individualizzata dei testi scritti per casa. Gli alunni si sono esercitati durante tutto l'anno nelle quattro tipologie di testo (almeno sei esempi).

CIVILISATION AND LITERATURE (testo **Performer** vol. 2)

N.B. Le parti che **non** sono state oggetto di verifica sono contrassegnate da doppio asterisco

**The Beginning of an American Identity: Some elements of American history and culture: The New Frontier; The question of slavery; American Negro Spirituals (Music); Abraham Lincoln (Reading and Use of English Part 2) p. 254, 255, 262-265 ore 2

History: **The Victorian Age** p. 290-291

The first half of Queen Victoria's reign; Life in the Victorian town p. 293(**the birth of the high street)
The Victorian Compromise (p. 299 – 300) Victorian Education

**Reading The life of young Victoria (homework) totale ore 3

The Victorian novel (p. 300)

Charles Dickens (life, works and themes) p. 301; 308-309; 314
from the novel **Hard Times** analysis of the passages "Coketown" (life in the Victorian town)
and "The definition of a horse" (Victorian education) ore 3

Charlotte Brontë (life, works and themes)
from the novel **Jane Eyre** analysis of the passage "Punishment" ore 2

Cultural issues

**The role of the woman: angel or pioneer? (p.316 – 317) (homework)

from the novel **Atonement** by **Ian Mc Ewan** analysis of the text "Becoming a nurse" p. 318-320
and vision of the film in English ore 3

History: **The British Empire** p. 324 – 325 (esclusa la parte Insights)

Literature: The late Victorian period

** Reading Darwin vs God (homework)

Thomas Hardy: (p. 333)

from **Tess of the D'Urbervilles:**

analysis of the passages "Alec and Tess" and "Sorrow the Undesired" from Text Store

ore 3



Robert Louis Stevenson Victorian hypocrisy and the double (life, works and themes) p. 328 ore 4
from **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**:
analysis of the passages "The story of the door" p. 339-341 and "Jekyll's experiment" (Text store)

Aestheticism and Oscar Wilde (life, works and themes; the Dandy) ore 7
from **The Picture of Dorian Gray**
Analysis of **The Preface** (fotocopia) and of the passages "Basil's studio" and "I would give my soul"
Gli alunni hanno letto individualmente altri due brani, un estratto dal capitolo 13 (Dorian kills Basil)
and Dorian's Death, di cui hanno relazionato in classe
Vision of the film **The Picture of Dorian Gray** based on the novel, dir. Albert Levin, 1945

Vol. 3 del testo **Performer**

The Twentieth Century and the Present

NB: La parte storica è stata citata in relazione agli autori studiati, o in termini molto generali nella
presentazione del Modernismo, per ovvi motivi di tempo.

Per la comprensione del Modernismo è stato visto il film **Mrs Dalloway**, di **Marleen Gorris**, 1997
ed è stata studiata la p. 475 (plot and themes)
The modernist revolution: new ideas and features of Modernism (par. 14.1 – 14.2)
Modern poetry – The modern novel tot. ore 4

Joseph Conrad (life works and themes)
from **Heart of Darkness**: Into Africa: The Devil of Colonialism
analysis of the passages "The Chain-Gang" (p. 452-5); "The Horror" (Text store) ore 4

David Herbert Lawrence (life works and themes) ore 2
from **Sons and Lovers** analysis of "The Rose Bush" (p.446-7) - an intense mother-son relationship

James Joyce (life works and themes) p. 463 ore 7
Dubliners (struttura e temi dell'opera): p. 464
Reading of the story **Eveline** p. 465-8
Analysis of the text "Gabriel's Epiphany" from **The Dead** p. 469-70 (con visione delle ultime scene del
film omonimo)
Ulysses (piano dell'opera) and text "The Funeral" from **Hades** p. 449
Per il confronto con la figura di Joyce è stata ripassata la poesia **Ulysses** di Alfred Tennyson
(materiale integrativo) (tradotta da G. Pascoli)

Thomas Stearns Eliot (life, works and themes) p. 431-7 ore 3
Analysis of the extracts from **The Waste Land** (The Burial of the Dead I – II and The Fire Sermon)

George Orwell and political dystopia (life works and themes) p. 532-3 tot. ore 4
from **Nineteen Eighty-Four**:
Analysis of the texts: "Big Brother is watching you" p. 534-5
How can you control memory? (Text Store)

F. Scott Fitzgerald (**The Great Gatsby**): lavoro di gruppo alunne Sanvido, Pavan, Turetta, Schiesari
(l'argomento non è stato oggetto di verifica per tutta la classe né lo sarà dopo il 15 maggio). Ore 1

CONVERSAZIONE:



Nelle ore di Conversazione con il prof. Lucas e con la prof.ssa Sassano (dal 17 febbraio) gli alunni sono stati coinvolti nella discussione di argomenti personali e di attualità sui fatti avvenuti in tutto il mondo, partendo da materiale stampato (articoli di giornali, riviste) e video per la comprensione dell'argomento, la formazione di un giudizio personale e l'arricchimento linguistico, specialmente a livello di lessico. Spesso i video o gli articoli sono stati assegnati come attività per casa per lasciare più tempo alla discussione e approfondimento in classe.

In dettaglio sono stati trattati i seguenti argomenti:

- a) North Korea crisis timeline
- b) Discrimination against women. Where and how. Article from BBC news "Saudi Arabian women hail end of driving ban"
- c) Discussing an article about gun control in the US
- d) Listening test CAE (example)
- e) Reporting an article about the Weinstein case
- f) Commenting upon personality tests (ASL)
- g) Discussing **Fahrenheit 451**
- h) How to study and find a job in the USA - lecture by Davide Callegari (ASL)
- i) Working on exam papers (seconda prova)
- j) Speaking C1 practice
- k) Reading and watching video about the Holocaust
(www.yadvashem.org/yv/en/education/hevt_resistance.asp)
- l) Video about the colonisation of Congo
- m) Reading and discussing article from National Geographic, "The Parent Trap project"
- n) Women's discrimination: discuss situation in Colombia and other parts of the world
- o) The USA in the 1950's: The American Dream Levittown project <https://www.youtube.com/watch?>
- p) Introduction to **Ernest Hemingway** (biography, main works and themes)
passage: "There is nothing worse than war" (**A Farewell to Arms**) (text from **Performer**)
- q) Before May 15th Film **Suffragette** (after May 15th Securing the Vote for Women p. 406-7)

A parte l'argomento (q) tutti gli altri si sono svolti in un'ora.

Gli argomenti (q), (k) (m) potranno essere oggetto di discussione nel colloquio d'esame.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **CAROLINE SASSANO**

Materia **CONVERSAZIONE INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Vedere allegato A docente titolare.

COMPETENZE

Nelle attività di Conversazione gli alunni hanno mediamente raggiunto un discreto livello di produzione e comprensione orale.

CAPACITÀ

Nelle ore di Conversazione alcuni alunni riescono ad esprimere giudizi personali sugli argomenti trattati e operare collegamenti tra fatti diversi.

METODOLOGIE

In prevalenza sono state svolte lezioni interattive, spesso sono stati assegnati articoli su temi di attualità o video da vedere come compito per casa per ottimizzare l'ora in classe dando più spazio alla discussione. Nelle ore di Conversazione sono state anche svolte simulazioni di Speaking e Listening (per l'esame FCE e CAE). Gli alunni hanno anche svolto attività collegate all'ASL (speaking in public, talking about jobs).

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: **Performer Culture and Literature**, vol. 2 e 3, di **M. Spiazzi, M. Tavella**, ed. **Zanichelli**
Articoli e video trovati in rete.

SPAZI

Vedere allegato A docente titolare

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le griglie di valutazione per le prove scritte e le prove orali sono allegate al presente documento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Nelle ore di Conversazione (con il prof. Lucas fino al 17 febbraio e poi con la prof.ssa Sassano) gli alunni sono stati coinvolti nella discussione di argomenti personali e di attualità sui fatti avvenuti in tutto il mondo, partendo da materiale stampato (articoli di giornali, riviste) e video per la comprensione dell'argomento, la formazione di un giudizio personale e l'arricchimento linguistico,



specialmente a livello di lessico. Spesso i video o gli articoli sono stati assegnati come attività per casa per lasciare più tempo alla discussione e approfondimento in classe.

In dettaglio sono stati trattati i seguenti argomenti:

- a) North Korea crisis timeline
- b) Discrimination against women. Where and how. Article from BBC news "Saudi Arabian women hail end of driving ban"
- c) Discussing an article about gun control in the US
- d) Listening test CAE (example)
- e) Reporting an article about the Weinstein case
- f) Commenting upon personality tests
- g) Discussing **Fahrenheit 451**
- h) How to study and find a job in the USA (lecture by Davide Callegari)
- i) Working on exam papers (seconda prova)
- j) Speaking C1 practice
- k) Reading and watching video about the Holocaust
(www.yadvashem.org/yv/en/education/hevt_resistance.asp)
- l) Video about the colonization of Congo
- m) Reading and discussing article from National Geographic, "The Parent Trap project"
- n) Women's discrimination: discuss situation in Colombia and other parts of the world
- o) Video Rich and poor countries (<https://ed.ted.com/featured/hBOQ4DbX#watched>)
- p) The USA in the 1950's: The American Dream Levittown project <https://www.youtube.com/watch?>
- q) Introduction to **Ernest Hemingway** (biography, main works and themes)
passage: "There is nothing worse than war" (**A Farewell to Arms**) (text from **Performer**)
- r) Before May 15th Film **Suffragette** (after May 15th Securing the Vote for Women p. 406-7)

A parte l'argomento (r) tutti gli altri si sono svolti in un'ora.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **FERNANDA BENTSIK** Materia **FRANCESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua
Lessico specifico su argomenti trattati
Conoscenza delle strutture grammaticali

COMPETENZE

Per la competenza linguistica, la classe ha raggiunto un livello medio tra B1 e B2 del quadro comune di riferimento europeo

CAPACITÀ

Gli allievi sanno, in modo mediamente più che sufficiente:

Seguire lezioni e relazioni nella lingua straniera
Comprendere il significato globale di un dialogo tra parlanti nativi su argomenti noti
Cogliere il senso globale di testi letterari
Analizzare un testo letterario
Sostenere brevi conversazioni, intervenire in discussioni e dibattiti su argomenti noti, esporre brevemente argomenti di carattere generale e letterario.
Redigere testi personali, stilare appunti e scalette, redigere brevi resoconti e relazioni.

METODOLOGIE

Sono state svolte lezioni frontali, attività di gruppo, attività di laboratorio, e confronto dei risultati e delle opinioni.

Lingua. Sono state richiamate e rinforzate alcune strutture morfosintattiche .

Letteratura. Sono stati svolti moduli tematici, basati sui contenuti proposti dal libro di testo, di trasmissioni radiofoniche, materiale video e letture analitiche dei brani. Gli autori e i movimenti letterari sono stati contestualizzati nel loro periodo storico.

Per i brani letterari, è stato utilizzato l'approccio comunicativo in lingua francese: dalla formulazione di ipotesi, si è passati alla comprensione generale seguita dalla comprensione dei brani e dall' analisi dettagliata di alcuni testi, con l'appoggio di griglie di lettura. La classe è stata guidata per l' identificazione dei temi principali, la formulazione di sintesi, schematizzazione dei concetti attraverso mappe concettuali. Gli allievi sono stati inoltre invitati ad esprimere e a confrontare le proprie opinioni in L2..

La classe si è avvalsa per un'ora la settimana, della presenza della lettrice madrelingua, che, in accordo con l'insegnante, integrando e arricchendo il programma, ha contribuito a rafforzare le conoscenze e le competenze linguistiche degli alunni.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione, materiale fotostatico, CD audio e lettore, LIM



SPAZI

Rappresentazione teatrale: Saint-Germain-des-Près
Viaggio attraverso le Istituzioni Europee: Ginevra, Bruxelles, Strasburgo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate prove di diversa tipologia: la produzione orale è stata accertata attraverso la produzione di "monologues suivis"; la produzione scritta attraverso risposte a domande aperte.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Modulo: la littérature comme combat (h. 19)

Histoire et civilisation: la société au XIXe siècle, page 132,133
Histoire du Bon Marché : <https://www.youtube.com/watch?v=M6a--xS6g-E>
Napoléon III: <http://www.dailymotion.com/video/x4sh5io>

La génération romantique française	page 108
Romantisme et classicisme	page 109
Les grands thèmes romantiques	page 110-111
Différences entre romantisme italien et français	page 117
L'engagement politique des écrivains français	page 115
Le roman historique et social	page 113
Le théâtre romantique	page 112
La préface de Cromwell	fotocopia
Les combats de Victor Hugo	https://www.youtube.com/watch?v=kZqVqsQGi-g
Napoléon le petit	page 19
Discours sur la misère	fotocopia
Fantine	https://www.youtube.com/watch?v=_7adW1cbIRc
Joyeuse vie	fotocopia
La mort de Gavroche	page 71
L'Alouette	fotocopia
Mélancholia	page 115
Torquemada	https://www.youtube.com/watch?v=r75SBLRLqMM
Le dernier jour d'un condamné	fotocopia
William Shakespeare	fotocopia

Du réalisme au naturalisme page 168-171

Zola

L'Affaire Dreyfus: https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_I0; « J'accuse » ; page 152 ;
«Préface à Thérèse Raquin» (fotocopia)

Modulo : le désir de peindre (h 19)

La société au XIX siècle, pag. 127-133 ; 174-175



Balzac : Balzac ou l'énergie créatrice, page 78 ; Lignes de force, page 87 ; « La déchéance de Goriot », page 81 ; « Promesses », page 80

Flaubert

Flaubert et son style page 168-169 ; « Une lune de miel », page 141 ; « La rencontre de Emma et Charles Bovary » (fotocopia) ; « La rencontre de Emma et Rodolphe » (fotocopia)

Zola <https://www.franceculture.fr/peinture/trois-tableaux-que-zola-aurait-pu-peindre>

Le naturalisme page 171. « Préface à Thérèse Raquin », (fotocopia)

« L'alambic » page 154;

Baudelaire :

Baudelaire, un itinéraire spirituel, page 176 ; Un tournant dans l'histoire page 186 ; « La chevelure », fotocopia ; « Un hémisphère dans une chevelure », page 180 ; « Correspondances », page 184 ; « Spleen », page 177

Rimbaud :

Rimbaud, vie et oeuvres page 198 ; le délire d'un poète visionnaire page 199

« Le dormeur du val, poème impressionniste » : <https://www.youtube.com/watch?v=4VxVD4B2Gnk>

« Le bateau ivre », page 194

Modulo : La belle époque, optimiste vraiment ?(h.19)

La belle époque : <https://www.youtube.com/watch?v=8MZGusqwKPo&t=719s>

Les années folles : <https://www.youtube.com/watch?v=oH-0uuywE-g>

Approfondissements :Le Corbusier, Alexander Calder, Man Ray, Marcel Duchamps (fotocopia)

Apollinaire et la rupture, page 228 ; « Il pleut », page 229 ; « La colombe poignardée dans l'eau » (fotocopia)

Proust Marcel : une vie d'écrivain, <https://www.youtube.com/watch?v=qFI564-dczA>

Proust et le temps retrouvé, page 266 ; « La petite madeleine » page 267 ; « Une cérémonie chevaleresque » page 271 ; « Dilemme aristocratique », page 272

Modulo: Saint-Germain des-près : (h 9)

Il modulo è stato trattato con l'apporto della lettrice, sulla base della rappresentazione teatrale e del relativo dossier didattico.

De la IVème à la Vème République page 305, 306; la décolonisation page 306, 307; extraits du film: "la bataille d'Alger"

Existentialisme et humanisme, page 328

Sartre et l'engagement page 312, 318, 317, 319; " la philosophie du garçon de café" (fotocopia)

Sartre et Beauvoir : France Inter, les fabuleuses destinées: <https://www.youtube.com/watch?v=RIT3vQjmF-E>

Camus, de l'absurde à l'humanisme, page 320, 326,327

France Inter : Camus écrivain d'Algérie, <https://www.youtube.com/watch?v=i-FTZhie99Y>

Module: les femmes au XX siècle (h 10)

Les femmes des années folles : Coco Chanel ; Louise Weber ; Kiki de Montparnasse ; Gertrude Stein ; Marthe Hanneau (fotocopia)

Simone de Beauvoir, le roman d'une vie de femme : <https://www.youtube.com/watch?v=bi3xFYUaD3A>

« Les mémoires d'une fille rangée », page 330 ; extraits de « Le deuxième sexe » (fotocopia)

Simone Veil : la loi d'une femme, <https://www.youtube.com/watch?v=LrfSy7-oszk>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

« Réponse au discours de réception de Simone Veil » ; Confronto tra « L'Europe, discours de Simone Veil (Strasbourg, 17 juillet 1979) e « Victor Hugo, Congrès de la paix de 1849 » (fotocopia)

IL DOCENTE
FERNANDA BENTSIK

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **MARIE-CLAIRE TELLINI**

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

CONOSCENZE:

vedere allegato della Professoressa titolare.

COMPETENZE

La classe ha raggiunto il livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue per la comprensione scritta ed orale e la produzione scritta ed orale.

CAPACITÀ

vedere allegato della Professoressa titolare.

METODOLOGIE

Le lezioni , dopo una parte di introduzione dell'argomento, si sono svolte in interazione .

MATERIALI DIDATTICI

utilizzo di testi tratti dai libri, *Étapes Niveau B2* Zanichelli,
Esabac parcours d'histoire , dossier France Théâtre spectacle Saint-Germain-des-Prés, siti Internet,
DVD

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

9. Développement de la compréhension de l'oral (niveau B2+): visionnement du journal en ligne France 24 avec prise de notes et présentation d'un sujet d'actualité (2 ore)
Présentation d'une émission France 24 : la semaine éco « La formation des jeunes »
10. *Ciao Italia* : un siècle d'immigration (<https://www.youtube.com/watch?v=Dylban-opxw>):
présentation de l'exposition retraçant l'immigration italienne en France au musée de l'immigration de Paris ; vidéo objets, personnalités et mots italiens appartenant aujourd'hui à la société française. (1 ora)
11. Saint- Germain-des-prés : la guerre, l'après-guerre et la construction d'une identité européenne ;
présentation du quartier avec l'importance des cafés, le rôle de Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir .
Dossier France Théâtre : synopsis et chansons du spectacle ;
Les zazous, ces adolescents qui résistaient à l'occupation allemande (site ici.radio-canada.ca) ; vidéo « Visite privée « Boris Vian» ; exploitation du spectacle avec questionnaire oral (4ore)
12. Préparation au Delf B2 : exercices d'écoute en préparation au certifications B2 (2 ore)
13. Parcours sur la société d'aujourd'hui et le bonheur:
Vidéo « La poupée Barbie et l'idéal féminin dans la société de consommation»
<https://www.aleph99.info/La-poupee-Barbie-et-l-ideal.html>.
Les contes de fée qui bercent l'enfance et la morale cachée
Atelier d'écriture : transposer un conte à notre époque
Texte *Étapes Niveau B2* Zanichelli p.112,113 : le premier des bonheurs
Vidéo « Prêt à jeter : l'obsolescence programmée » <http://so.arte/PretAJeter>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" CONCETTO MARCHESI "

Ecoute de trois chansons associées au bonheur: «Il est où le bonheur?» de Christophe Maé , « Dommage » de Bigflo et Oli, « Mon précieux » de Soprano
Questionnaire de Proust : réponses à certaines questions pour mettre en évidence son caractère (6ore)

14. Mai 68 : à l'occasion du cinquantième anniversaire des événements de Mai 68

Vidéo Ina « Chronologie des événements » ;

<https://www.youtube.com/watch?v=cjgSSSZuVbk&t=22s>

Affiches et slogans ; poème: Mai 1968 de Jacques Prévert (lecture et discussion)

Chanson de Jean-Michel Caradec « Mai 68 »

texte Perspective Esabac p.28,29 (4 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.. **MARIAELENA MOLINARI**

Materia **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In ambito linguistico durante l'anno scolastico si è fatto esercizio sulle strutture grammaticali e morfosintattiche e le alunne (in totale 5 unite a 19 alunni di 5BL) hanno affinato, seppur a livelli diversi, le proprie abilità linguistiche. In termini di conoscenze nel complesso tutto il gruppo-classe ha acquisito una conoscenza adeguata delle strutture morfosintattiche e del lessico di uso più frequente, alcune dimostrano conoscenze buone o discrete. In ambito culturale sanno orientarsi sui principali avvenimenti storici e movimenti artistico-letterari della Spagna e dei paesi ispanofoni grazie all'analisi fatta in classe di testi ed opere degli autori più significativi. Le alunne sono sempre state stimolate e guidate nella ricerca di possibili raccordi interdisciplinari con le altre letterature europee.

COMPETENZE

Per sviluppare la competenza scritta sono state effettuate, complessivamente nel primo e secondo quadrimestre, sette verifiche, di cui due simulazioni di terza prova di tipologia B, due comprensioni del testo, una produzione, un dettato ed una verifica di letteratura con valore orale. Sono stati curati l'aspetto formale, la correttezza ortografica e la coerenza testuale. Alla fine del quinto anno di studio della lingua quasi tutto il gruppo-classe ha sviluppato una competenza comunicativa tale da saper comporre testi scritti di carattere storico-letterario con livelli decorosi di correttezza ortografico-grammaticale, coesione e coerenza.

CAPACITÀ

In relazione alla programmazione curricolare quasi tutto il gruppo-classe ha sviluppato capacità critico-rielaborative.

METODOLOGIE

E' stata privilegiata la lezione frontale interattiva con l'ausilio della lavagna multimediale. I contenuti storico-artistico-letterari sono stati sviluppati per aree: eventi storici ed autori più rappresentativi del XIX e XX secolo relazionati con i principali avvenimenti storici del XX secolo nella Spagna peninsulare con relativi autori nel I quadrimestre e in alcuni paesi dell'America Latina nel II quadrimestre.

MATERIALI DIDATTICI

Per facilitare l'apprendimento e stimolare l'interesse degli alunni si è lavorato molto con materiale multimediale (film e documentari su DVD, filmati da Internet, articoli di audioriviste) come supporto alla lezione frontale.

Materiale didattico utilizzato:

AAVV, *Raíces*, Europass

Dispense realizzate dalla sottoscritta

Materiale storico-letterario su fotocopia tratto da:



C. López Moreno, *España Contemporánea*, SGEL
Audioriviste *Punto y Coma*.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula dotata di lavagna interattiva multimediale. Nel I quadrimestre il gruppo-classe ha visitato la mostra "Duchamp, Magritte, Dalí - I Rivoluzionari del '900" a Bologna, Palazzo Albergati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Come criteri di valutazione sia per le esercitazioni scritte che per le prove orali sono state utilizzate le relative griglie di Dipartimento. Le verifiche orali sono state programmate, per permettere alle alunne una migliore organizzazione e programmazione dello studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

1° quadrimestre

ARGOMENTI	ATTIVITA' E TEMI SVILUPPATI	TEMPI
Historia	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra de Cuba y el desastre del Maine (https://www.youtube.com/watch?v=Tv1ppzb9RQ4) • La guerra civil española - Visionado documentales "España 1936-39" y "Guernica, la morte dal cielo" del Instituto Luce • El papel de la mujer y el sufragio femenino (https://www.youtube.com/watch?v=BcX2-sbMtqI) 	7 ore
	<ul style="list-style-type: none"> • La dictadura franquista - Visionado documental "La España de Franco 1939-1975" • Las normas de modestia femenina en la España del '43 (fotocopia) • El papel de la mujer durante la época franquista • Vázquez Montalbán: análisis paso de <u>Franquito</u> (fotocopia) • El cine Franquista: "Raza" y el NO-DO (dispense e fotocopie) • El grupo terrorista ETA (dispense) • La ley 52/2007: Ley de Memoria Histórica (fotocopia) 	9 ore
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • La Generación del '98 (fotocopie) • Antonio Machado: análisis poesías De "Soledades": <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i> - De "Proverbios y Cantares": <i>Ayer soñé, Todo pasa y todo queda, Caminante no hay camino, Ya hay un español</i> (fotocopie) • Miguel de Unamuno: análisis pasos de <u>Niebla</u>: cap. I y XXXI (fotocopie) 	5 ore
	<ul style="list-style-type: none"> • Decadentismo y Modernismo: cuadro histórico • El Modernismo en la literatura (fotocopia) • Rubén Darío: análisis poesías <i>Sonatina</i> y <i>Lo fatal</i> (fotocopie) 	3 ore
	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso: análisis del cuadro "Guernica" • Las Vanguardias en Europa y en España: Futurismo, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo (fotocopie) • Ramón Gómez de la Serna: greguerías – Vicente Huidobro y 	



Arte y literatura	Guillermo de Torre: caligramas (fotocopia) <ul style="list-style-type: none">• Salvador Dalí: biografía y obras – Visionado documental "Dalí, re del Surrealismo"• Análisis cuadros desde 1925 hasta 1954: "<i>Figura en la ventana</i>", "<i>El hombre invisible</i>", "<i>El gran masturbador</i>", "<i>El enigma del deseo</i>", "<i>La persistencia de la memoria</i>", "<i>El enigma de Guillermo Tell</i>", "<i>Construcción blanda con judías hervidas</i>", "<i>Aparición de un rostro y un frutero sobre la playa</i>", "<i>Enigma sin fin</i>", "<i>Las tres esfinges de Bikini</i>", "<i>La Leda atómica</i>", "<i>El Cristo de San Juan de la Cruz</i>", "<i>Desintegración de la persistencia de la memoria</i>"	7 ore
Literatura	<ul style="list-style-type: none">• Dulce Chacón: biografía y obras (dispense) – Análisis paso de <u>La voz dormida</u>: "Hortensia y las otras" (fotocopia)• Visionado película "La voz dormida" de Benito Zambrano	4 ore
Actualidad	<ul style="list-style-type: none">• La crisis de Cataluña: el independentismo catalán	2 ore

2° quadrimestre

ARGOMENTI	ATTIVITA' E TEMI SVILUPPATI	TEMPI
Literatura	<ul style="list-style-type: none">• La Generación del 27 (fotocopia)• Federico García Lorca: biografía y obras (fotocopia)• Visionado película "Lorca, muerte de un poeta" de Juan Antonio Bardem• Lectura y comentario fragmentos de <u>La casa de Bernarda Alba</u> (fotocopia)• Análisis poesía <i>Pequeño vals vienés</i> (fotocopia) y adaptación de Leonard Cohen "Take this waltz"	7 ore
Historia de España	<ul style="list-style-type: none">• La transición democrática• El intento de golpe de estado del 23-F 1981• Javier Cercas: lectura y comentario paso de <u>Anatomía de un instante</u> (fotocopia)• Visionado película "23-F" de Chema de la Peña	5 ore
Historia de Hispanoamérica	La independencia de las colonias americanas (fotocopia) Las dictaduras hispanoamericanas: dictadores y caudillos (fotocopia) La Doctrina Monroe y la Escuela de las Américas (https://www.youtube.com/watch?v=JfHrhinu8U)	4 ore
ASL	<ul style="list-style-type: none">• Actividad de Public Speaking: exposiciones en parejas en Power Point sobre Argentina (emigración, Buenos Aires, tango, tren patagónico, indígenas, gastronomía, punta Tombo, cataratas del Iguazú, península Valdés, independencia, artistas del siglo XX)	5 ore



Geografia e Historia	ARGENTINA <ul style="list-style-type: none">• Territorio y economía: Patagonia, Tierra del Fuego, Perito Moreno (fotocopie+dispense)• Artículo revista <u>Punto y Coma</u>: "Vivir para servir, Perito Moreno, explorador y humanista" (fotocopia)• El Peronismo: Juan Domingo Perón y Eva Duarte (fotocopie)• Visionado película "Eva Perón, La verdadera historia" de Juan Carlos Desanzo• La dictadura de Jorge Rafael Videla (dispense)• Julio Cortázar: análisis cuento <i>Segunda vez</i> (fotocopia)• Los desaparecidos y las abuelas de Plaza de mayo• Lectura y comentario artículo revista Punto y Coma: "Cristina Kirchner, de primera dama a presidenta" (fotocopie)	9 ore
Historia y literatura	CILE <ul style="list-style-type: none">• Salvador Allende (dispensa+fotocopia)• Visionado documental "El último combate de Salvador Allende" de Patricio Guzmán• La dictadura de Augusto Pinochet (dispense)• Isabel Allende: entrevista del 2001 (dispense)• Análisis pasos de <u>De amor y de sombra</u>: "Los desaparecidos" e "Irene entre la vida y la muerte" (fotocopie)• Visionado película "De amor y de sombra" de Betty Kaplan	7 ore
Geografía e Historia Para desarrollar (hasta el 15/05/18)	CUBA <ul style="list-style-type: none">• Territorio y economía (fotocopia)• Che Guevara y Fidel Castro: visionado documentales "Che Guevara, hasta la victoria siempre" y "Fidel Castro, vita di un rivoluzionario" ed. Finson• Comentario artículo de <u>El País</u> "35 años del gran éxodo del Mariel" (13/09/2015): https://elpais.com/internacional/2015/09/13/actualidad/1442113548_063090.html• Comentario artículo de <u>El País</u> "Muere Fidel Castro" (27/11/2016): https://elpais.com/internacional/2016/11/26/actualidad/1480139571_674437.html• Guillermo Rosales: biografía y obras - Análisis paso de <u>Boarding Home</u>	7 ore
Para profundizar (después del 15/05/18)	15. Visionado y comentario película "La ciudad perdida" de Andy García (Cuba antes y después de la revolución)	3 ore

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ANNA MARIA JOVÉ MELERO**

Materia **CONVERSAZIONE SPANGOLO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conocimiento sociocultural. Vedere piano di lavoro prof.ssa. Mariaelena Molinari.

COMPETENZE

Competencias de la lengua: aspectos sociolingüísticos, aspectos pragmáticodiscursivos. Comprensión oral e interacción oral. Vedere piano di lavoro prof.ssa. Mariaelena Molinari.

CAPACITÀ

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Mariaelena Molinari

METODOLOGIE

Lavoro individuale, Lavoro di gruppo, dibattiti in classe.

MATERIALI DIDATTICI

Fotocopie. RegISTRAZIONI audio e DVD. Tecnologie multimediali: internet. Quotidiani spagnoli in rete.

SPAZI

In classe collegamento in rete: PC e TV.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche formative: Gli apprendimenti saranno verificati costantemente tramite domande mirate e lavori assegnati in classe.

Verifiche sommative: Verifica orale consistente in una relazione su uno degli argomenti visti in classe o d'interesse degli alunni. Interazione orale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Primo Quadrimestre (7 ore)

Prof. Guillenea

La España de Franco. Documental.

Actualidad.

Proyecto Erasmus.



Prof. Torres Lozano

Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Secondo Quadrimestre (10 ore)

El Siglo XX.

Qué supuso el cambio de siglo. Inventos, acontecimientos y personajes significativos. (1 ora)

Las sinsombrero. (2 ora)

Escritoras españolas del siglo XX. (2 ore)

España contemporánea.

Siglo XX Contexto histórico.

Cómo fue vivir bajo el franquismo.(2 ore)

La pena de muerte bajo el franquismo. (1 ora)

El terrorismo de ETA. (1 ora)

Mujeres contemporáneas

Las abuelas de la Plaza de Mayo. Los desaparecidos recuperados. (1 ora)

IL DOCENTE
Anna M. Jové Melero

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ANTONIETTA**

MILONE

Materia

CINESE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua cinese ad un livello A2. Hanno studiato una sintesi di storia della Cina a partire dalla dinastia Qing fino al periodo della Rivoluzione Culturale in italiano. Ogni alunno ha approfondito una delle dieci parole del libro *La Cina in dieci parole* di Yu Hua in italiano, riassunta in cinese; Ogni alunno ha approfondito lo studio di una delle tradizioni della Festa di Primavera in italiano, riassunta in cinese. Ogni alunno ha studiato un proverbio cinese e il suo significato, riassunto in cinese; Ogni alunno ha approfondito un argomento di cultura in italiano, riassunto in cinese.

COMPETENZE

Comprendono espressioni e frasi di uso quotidiano.
Leggono e scrivono messaggi semplici.
Interagiscono su argomenti familiari.

CAPACITÀ'

Gli alunni sanno utilizzare le quattro abilità linguistiche ad un livello A2.

METODOLOGIE

Lezioni frontali.

MATERIALI DIDATTICI

Manuali in adozione:

Masini Federico, Zhang Tongbing, Bai Hua, Di Toro Anna, Liang Dongmei, *Il cinese per gli italiani*, volume 1, Hoepli, Milano.

Masini Federico, Zhang Tongbing, Bai Hua, Di Toro Anna, Liang Dongmei, *Il cinese per gli italiani*, volume 2, Hoepli, Milano.

Miriam Castorina, *La cultura cinese*, Hoepli, Milano.

Estratti di

Yu Hua, *la Cina in dieci parole*, Feltrinelli, Milano

V. Pedone, S. Zuccheri, *Letteratura cinese contemporanea*, Hoepli, Milano

Masini Federico, Zhang Tongbing, Sun Pingping, De Troia Paolo, Liang Dongmei, *Il cinese per gli italiani*, volume 3, Hoepli, Milano.



Rivista *Cina in Italia*

SPAZI

Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda le verifiche orali, si sono valutate le capacità di :

- usare correttamente le strutture morfosintattiche e le regole di fonetica studiate;
- interloquire su argomenti familiari e inerenti la sfera personale,
- esporre in modo semplice e chiaro gli argomenti di cultura studiati in cinese.

I criteri di valutazione usati per le verifiche orali sono :

efficacia comunicativa; correttezza fonetica e morfosintattica ; ricchezza lessicale; organizzazione dei contenuti.

Per quanto riguarda le verifiche scritte, si sono valutate le capacità di :

scrivere in forma comprensibile brevi testi su argomenti familiari e su argomenti di cultura studiati in cinese.

I criteri di valutazione usati per le verifiche scritte sono : correttezza morfosintattica; ricchezza lessicale; organizzazione dei contenuti; correttezza della calligrafia e della punteggiatura.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

GRAMMATICA	
34 h	
Complemento di grado	5h
Frase relativa	4h
Proposizione causale	1 h
Proposizione finale	1 h
Proposizione concessiva	1 h
Proposizione temporale	1 h
Particella modale e aspettuale 了	5 h
Frase ipotetica con 要是	1 h
Particella aspettuale 过	3 h
Particella aspettuale 着	3 h
Complemento di risultato	3 h
Anticipazione dell'oggetto con 把	2 h
La struttura "是.....的"	2 h
Particella strutturale 地	1 h
Forma passiva con 被	1 h



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

STORIA, LETTERATURA E CULTURA	42 h
la dinastia Qing	3 h
la Cina repubblicana	3 h
Approfondimento sul movimento del 4 maggio 1919 e la rivoluzione letteraria	4 h
la Cina popolare	4 h
Approfondimento sugli anni 1949-1954 della Repubblica popolare cinese	4h
Approfondimento sul Grande Balzo in avanti	2 h
La Rivoluzione Culturale	2 h
Le tradizioni della Festa di Primavera	5h
I proverbi	5h
Brani di cultura : 大教育家孔子, 马可·波罗, 中国的人口, 汉子	5 ore
Riassunto in cinese della trama del racconto 爱情故事 di Yu Hua	1 h
Estratti del libro <i>La Cina in dieci parole</i> , di Yu Hua.	6 h
Riassunto in cinese della lezione 6 , 妇女能顶半边天, del libro <i>il cinese per gli italiani</i> , volume 3	1h

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **RUAN YIHUI**

Materia **CONVERSAZIONE CINESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno studiato le principali relazioni di parentela, le regole fondamentali dell'ordine dei tratti dei caratteri cinesi, i numeri fino a cento milioni, le espressioni di tempo, auguri e tradizioni della Festa di Primavera. Durante le ultime lezioni gli alunni prepareranno una breve presentazione di se stessi.

COMPETENZE

Comprendere ed esporre in maniera semplice idee personali.

CAPACITÀ'

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi.

METODOLOGIE

Lezioni frontali.

MATERIALI DIDATTICI

File word e PowerPoint preparati dall'insegnante.

SPAZI

Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state valutate la qualità e la quantità degli interventi orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Le relazioni di parentela 4h, l'ordine dei tratti 4h, i numeri fino a cento milioni 4h, le espressioni di tempo 4h, auguri e tradizioni della Festa di Primavera 5h, presenta te stesso 7 h.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **FRANCESCO BRESSAN**

Materia **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere i concetti di funzione
- conoscere le proprietà di una funzione
- conoscere il concetto di limite
- conoscere i casi di indeterminazione
- conoscere il significato di asintoto, di continuità, di derivabilità
- conoscere il concetto di derivata e le principali regole di derivazione
- conoscere il significato di max e min per una funzione

COMPETENZE

- saper riconoscere le proprietà di una funzione
- sapere il grafico di funzioni base
- saper calcolare il limite di una funzione
- saper studiare la continuità di una funzione
- saper determinare i punti di discontinuità
- saper determinare gli asintoti di una funzione
- saper studiare la continuità di una funzione
- saper calcolare la derivata di una funzione
- saper studiare la derivabilità di una funzione
- saper determinare quando una funzione è crescente o decrescente
- saper distinguere tra max, min,
- saper determinare la concavità e convessità di una funzione
- Saper trovare i punti di flesso

CAPACITÀ

Gli alunni dimostrano di saper padroneggiare il formalismo dell'analisi matematica comprendendone il significato e di saper applicare con consapevolezza i teoremi necessari per identificare le principali caratteristiche della funzione da studiare.

METODOLOGIE

I concetti fondamentali della disciplina sono stati presentati agli studenti tramite lezioni frontali. Sono stati inoltre illustrati numerosi esercizi per consentire loro di impadronirsi delle nozioni apprese e di saperle applicare.

La trattazione di alcune parti della disciplina è stata sviluppata con tecniche di problem solving, in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti sottoponendo loro situazioni problematiche da cui ricavare spunti di osservazione, concetti e metodologie utili per la loro risoluzione.

L'assimilazione dei concetti è stata supportata dall'assegnazione di un numero congruo di esercitazioni da svolgere a casa.



Lo svolgimento del programma è stato costantemente monitorato e la sua progressione è stata modulata in funzione del livello di apprendimento conseguito dagli studenti e delle difficoltà da loro manifestate.

MATERIALI DIDATTICI

Testo consigliato :Bergamini,Trifone,Barozzi – Matematica.azzurro- Vol 5- Ed Zanichelli
Appunti

SPAZI

L'attività didattica è stata svolta in classe

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo quadrimestre sono state effettuate 2 verifiche scritte (di cui una simulazione di terza prova) e 1 orale per quadrimestre.. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (15 ore)

- Definizione di funzione, dominio, codominio, immagine e controimmagine di un elemento
- Classificazione delle funzioni: Algebrica- razionale intera, fratta, irrazionale. Trascendente
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biiettive
- Funzioni crescenti e decrescenti, pari o dispari; funzioni composte
- Grafico delle funzioni base: retta, parabola, cubica, radice quadrata, logaritmica, esponenziale.

LIMITI (9 ore)

- Topologia della retta: gli intervalli, intorni di un punto, punti di accumulazione
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende all' infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all' infinito
- Verifica di limite finito per x che tende ad un valore finito

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DI LIMITI (12ore)

- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue (enunciati)
- Calcolo di limiti
- Forme indeterminate : $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Punti di discontinuità di prima specie, seconda specie, terza specie



DERIVATE (13 ore)

- Definizione di rapporto incrementale
- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico di derivata
- Derivate fondamentali;
- Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati)
- Derivata di una funzione composta
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)
- Determinazione della tangente ad una curva in un suo punto

MASSIMI E MINIMI (3ore)

Crescenza e decrescenza di una funzione

Ricerca dei massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima

Ricerca dei Flessi e studio del segno della derivata seconda

GRAFICO DI UNA FUNZIONE (già incluso nelle ore)

- Campo di esistenza
- Simmetrie
- Intersezioni con gli assi
- Segno di una funzione
- Comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza; asintoti
- Crescenza e decrescenza
- Determinazione dei massimi e dei minimi relativi delle funzioni derivabili

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **FRANCESCO BRESSAN**

Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica ;
conoscere la legge di Coulomb ;
conoscere il principio di funzionamento dell'elettroscopio ;
conoscere le analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale ;
conoscere il concetto di campo, campo elettrico e campo gravitazionale ;
conoscere il significato di potenziale elettrico ;
conoscere il significato di energia potenziale elettrica ;
conoscere il funzionamento della batteria;
conoscere il concetto di resistenza elettrica ;
conoscere le leggi di Ohm ;
conoscere le proprietà della forza magnetica ;
conoscere le proprietà del campo magnetico ;
conoscere il moto di una particella carica in un campo magnetico;
conoscere il concetto di forza agente su una particella carica immersa in un campo magnetico;

COMPETENZE

- saper determinare la forza elettrica tra due cariche .
- saper determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi
- sapere calcolare il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica;
- saper calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica;
- saper calcolare l'intensità del campo elettrico di un condensatore;
- saper determinare l'intensità di corrente in un circuito elettrico ;
- saper applicare le leggi di Ohm in semplici circuiti;
- saper determinare l'intensità del campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;

CAPACITÀ

Gli alunni dimostrano capacità di astrazione e formalizzazione dei fenomeni fisici, di saper utilizzare un linguaggio preciso e appropriato e capacità di saper valutare le implicazioni delle scoperte scientifiche nella vita quotidiana

METODOLOGIE

Si è cercato di curare le modalità di formazione di alcuni concetti e formalizzazione matematica dei fenomeni reali anche in relazione ai rapporti tra filosofia e storia.

All'inizio dell'anno sono stati eseguiti alcuni esperimenti sull'elettrizzazione dei corpi.

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato

Parodi, Ostili, Onori "IL bello della Fisica"



SPAZI

L'attività didattica è stata svolta in classe

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo quadrimestre sono state effettuate una verifica scritta e una orale. Nel secondo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Modulo 1: cariche elettriche e forza elettrica (Moduli 1-3, 12ore)

- fenomeni elementari di elettrostatica ;
- legge di Coulomb ;
- elettroscopio ;
- analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale ;

Modulo 2: campo elettrico

- concetto di campo, campo elettrico e campo gravitazionale ;
- campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi ;

Modulo 3: potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica

- potenziale elettrico ;
- energia potenziale elettrica ;
- lavoro necessario per spostare una carica elettrica;

Modulo 4: corrente elettrica e circuiti (16 ore)

- concetto di intensità corrente elettrica ;
- funzionamento della batteria;
- concetto di resistenza elettrica ;
- leggi di Ohm ;
- resistenze in serie ed in parallelo
- circuiti elettrici

Modulo 5: forza magnetica e campo magnetico

- forza magnetica ;
- campo magnetico ;
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Esperienza di Ampere
- campo magnetico terrestre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;
- equivalenza fra spira e magnete
- Campo di un solenoide
- moto di una particella carica in un campo magnetico;
- forza di Lorentz;

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. GIULIA MERCANTI

Materia SCIENZE NATURALI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli obiettivi indicati nella programmazione di inizio anno sono stati raggiunti in diverso grado dagli studenti. In particolare, circa un terzo degli studenti sa muoversi all'interno della disciplina, conosce in modo discreto o, in qualche caso, in maniera approfondita grazie a rielaborazioni personali, gli elementi base di chimica organica, struttura e funzione delle molecole biologiche nonché i principali processi metabolici di organismi eucariotici animali e vegetali, fondamenti di ingegneria genetica. Una parte degli studenti conosce le linee essenziali dei contenuti, mentre alcuni studenti si orientano con difficoltà, evidenziando una preparazione un po' frammentaria. Per cause di forza maggiore non è stato possibile svolgere il programma relativo a struttura interna della Terra e dinamica endogena della litosfera, atmosfera e fenomeni di inquinamento.

COMPETENZE

Una buona parte degli studenti è in grado di inquadrare gli argomenti ed ha nozioni generali circa nomenclatura dei composti organici, principali funzioni delle macromolecole biologiche inserite nel contesto del metabolismo cellulare, ed è inoltre in grado di comprendere la correlazione tra struttura del DNA e principali tecniche di biologia molecolare. Quasi tutti gli studenti sanno riconoscere i principali composti organici e riconoscere ed utilizzare la corretta terminologia, descrivere la struttura del DNA e le differenze fondamentali DNA/RNA. A diverso grado sanno mettere in relazione struttura e funzione delle biomolecole o inquadrarle nel contesto delle biotecnologie; alcuni studenti riescono a cogliere le relazioni anche dal punto di vista delle possibili implicazioni in ambito biotecnologico, argomentando le tecniche studiate in termini di vantaggi/svantaggi ed implicazioni morali.

CAPACITÀ

Le capacità di studio sono buone per una buona parte della classe, mentre resta un po' più marcata la difficoltà di sintesi e di analisi critica di problemi applicativi. Di fronte ad argomenti più complessi in cui veniva richiesta una applicazione pratica delle conoscenze acquisite, per molti studenti sono emerse difficoltà di sintesi e contestualizzazione di problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

METODOLOGIE

Sono state effettuate prevalentemente lezioni di tipo frontale, accompagnate da discussioni su argomenti di particolare rilevanza. Per agevolare il ripasso finale, gli studenti sono stati invitati e preparare ed esporre lezioni schematiche e riassunti da condividere con i compagni.

MATERIALI DIDATTICI



Come strumenti metodologici si è usato il testo in adozione integrato, quando necessario, con altri testi.

Il testo in uso è: D. Sadava, D. M. Hillis, H. Craig Heller, M. R. Berenbaum, A. Bosellini, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica*, Zanichelli editore, Bologna 2016.

SPAZI

Non sono state effettuate visite guidate riguardanti la disciplina.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

PROVE SCRITTE (con valore di verifica orale):

- Quesiti a risposta multipla
- Quesiti a risposta sintetica
- Simulazione della terza prova d'esame

PROVE ORALI:

- Colloquio tradizionale

Le prove sono state valutate utilizzando la griglia del Dipartimento di Scienze.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

CHIMICA ORGANICA (Capitolo C1 Lezione 1-5) 9 h

- I composti organici: caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Idrocarburi, idrocarburi saturi
- Nomenclatura alcani e cicloalcani, rappresentazione formule di struttura, isomeria di struttura, isomeria ottica.
- Nomenclatura composti organici
- Idrocarburi insaturi: nomenclatura alcheni ed alchini, isomeria geometrica alcheni.
- Idrocarburi aromatici: il benzene ed i composti aromatici
- Derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali.

BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE (Capitolo B1 Lezione 1-4) 6 h

- I carboidrati: definizioni, proiezioni di Fischer, strutture cicliche dei monosaccaridi, i disaccaridi e i polisaccaridi.
- Lipidi: definizione lipide saponificabile e non saponificabile, trigliceridi, reazioni dei



trigliceridi, fosfogliceridi, glicolipidi, steroidi, vitamine.

- Gli amminoacidi e le proteine: gruppi funzionale, nomenclatura e classificazione delle proteine, peptidi, classificazione delle proteine, struttura delle proteine.
- Nucleotidi e acidi nucleici: struttura DNA, Struttura RNA.

BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI (Capitolo B2 Lezione 1-3)

3 h

- L'energia nelle reazioni biochimiche
- Il ruolo dell'ATP
- Che cosa sono gli enzimi: barriera energetica, catalizzatori, specificità enzimi,

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO (Capitolo B3 Lezione 1, 2, 4)

5 h

- Metabolismo cellulare, una visione d'insieme
- Glicolisi: ruolo del glucosio, reazioni fase endoergonica, reazioni fase esoergonica, destino del piruvato.
- La respirazione cellulare: mitocondrio , glicolisi e ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena respiratoria, chemiosmosi, bilancio energetico.

BIOCHIMICA: LA FOTOSINTESI, ENERGIA DALLA LUCE (Capitolo B4 Lezione 1-3)

4 h

- Caratteri generali della fotosintesi: fotosintesi ossigenica o anossigenica, fasi fotosintesi,
- Le reazioni della fase luminosa: l'energia della luce, cambiamenti fotochimici, flusso di elettroni nella fase luminosa, chemiosmosi.
- Ciclo di Kalvin e sintesi degli zuccheri.

BIOTECNOLOGIE: I GENI E LA LORO REGOLAZIONE (Capitolo B5 Lezione 1)

2 h

- Introduzione alla trascrizione genica



BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E STRUMENTI (Capitolo B6 Lezioni 1-3)

4 h

Clonare il DNA: DNA ricombinante ed ingegneria genetica, enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori plasmidici, clonaggio di un gene, vettori virali.
Isolare geni ed amplificarli: mRNA, librerie di cDNA, PCR.

Leggere e sequenziare il DNA: elettroforesi su gel e visualizzazione del DNA, accoppiamento sequenziamento, elettroforesi e PCR.

BIOTECNOLOGIE: LE APPLICAZIONI (capitolo B7 Lezione 1, 4)

2 h

- Le biotecnologie e l'uomo
- Biotecnologie in campo biomedico

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **MARCO CARRON**

Materia **STORIA DELL'ARTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe 5DL del Liceo Linguistico di questo Istituto composta da 17 studenti, 16 alunne e 1 alunno, ha dimostrato in generale una discreta e alcuni studenti buona partecipazione e disponibilità al confronto costruttivo degli argomenti trattati.

La classe possiede un lessico specifico discreto e in alcuni casi buono nell'esposizione dei contenuti del linguaggio visivo. Tutti gli studenti a fine anno scolastico sanno descrivere con precisione terminologica le immagini studiate e sanno globalmente individuare le coordinate socio-culturali entro le quali si forma e si manifestano i periodi artistici e le opere d'arte. Per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze si possono individuare più livelli di preparazione: La gran parte della classe ha raggiunto una conoscenza sicura ed organica, un gruppo ha acquisito un apparato informativo sostanzialmente sufficiente o discreto.

COMPETENZE

Sostanzialmente differenziata è la capacità di sintesi. Diversi alunni sono in grado di rielaborare e approfondire le capacità acquisite.

Complessivamente si possono sintetizzare le seguenti capacità:

- Individuare i rapporti e i riferimenti della cultura artistica con il contesto culturale e storico;
- Sapere leggere un'opera d'arte pittorica scultorea o architettonica come manifestazione del proprio tempo;
- Individuare l'evoluzione delle forme e dei contenuti, collegandole a un preciso contesto storico-culturale;
- Sapere operare confronti tra opere diverse mettendone in rilievo eventuali analogie e differenze stilistiche;
- Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina;
- Relazionare brevemente un'analisi critica dell'opera;

CAPACITÀ

Gli obiettivi raggiunti in quanto alle capacità della classe sono i seguenti: nella produzione orale e scritta descrivere e argomentare aspetti relativi alla cultura artistica dell'opera studiata; descrivere opere d'arte e di architettura argomentando aspetti relativi alle tematiche studiate privilegiando di più gli aspetti storico-artistici piuttosto che date precise su artisti o opere o dati a volte meno rilevanti del linguaggio visivo.

Leggere un'opera d'arte con alcuni riferimenti essenziali al quadro storico e cronologico; caratteristiche generali del linguaggio figurativo ed architettonico nell'arte che va dal Neoclassicismo ad artisti o avanguardie della seconda metà del XX secolo;

Gli obiettivi minimi nella produzione scritta sono:

Usare i termini essenziali del linguaggio specifico;

Saper descrivere in modo essenziale un'opera d'arte nel contesto della personalità storico-artistica dell'autore;

Saper inquadrare il contesto storico culturale in cui è stata realizzata l'opera;

Gli obiettivi minimi nella produzione orale sono:

16. Esporre i contenuti fondamentali in forma coerente relativamente alle opere e al contesto culturale studiati;



17. Riconoscere gli elementi essenziali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, scultura e pittura;
18. Saper leggere e interpretare correttamente ma in modo sostanziale un'opera inquadrandola nel contesto storico culturale.

METODOLOGIE

Lezione frontale sugli argomenti trattati con l'ausilio del libro di testo e dei materiali di approfondimento forniti.

Le verifiche orali e scritte valide per la valutazione come prova orale sono state generalmente fatte al termine di una sequenza significativa di apprendimento.

Le competenze in particolare, sono state verificate anche con azioni di monitoraggio costante degli obiettivi intermedi nelle singole abilità.

Gli studenti sono stati valutati anche in relazione alla partecipazione e all'interesse dimostrati durante le lezioni in classe. Ogni intervento dello studente anche a richiesta dell'insegnante su ogni argomento che si è trattato in classe ha costituito un ulteriore elemento di verifica anche per consentire un eventuale e sistematico recupero delle carenze emerse (il cui risultato è dipeso in ogni caso anche dalla volontà da parte del singolo alunno). Si è ritenuto necessario che il recupero delle valutazioni incerte fossero da svolgersi in itinere.

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO USATO: Cricco-Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde, vol.3, Ed. Zanichelli. Materiali di approfondimento forniti dall'insegnante. Schemi grafici esemplificativi dell'insegnante e ausilio di mezzi opportuni per l'insegnamento della materia.

SPAZI

Il 17 maggio è prevista un'uscita didattica a Venezia con meta alla Collezione Peggy Guggenheim per avere una esperienza diretta con opere e artisti studiati nella parte di programmazione dedicata all'arte del '900.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Riguardo ai criteri e descrittori di valutazione per le verifiche orali e/o scritte valide per l'orale in forma di simulazione di terza prova si fa riferimento alla tabella stabilita nella programmazione del Dipartimento di Storia dell'arte allegata.

Gli studenti sono stati valutati anche in relazione alla partecipazione e all'interesse dimostrati durante le lezioni in classe. Ogni intervento dello studente anche a richiesta dell'insegnante su ogni argomento che si è trattato in classe ha costituito un ulteriore elemento di verifica anche per consentire un eventuale e sistematico recupero delle carenze emerse (il cui risultato è dipeso in ogni caso anche dalla volontà da parte del singolo studente).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

CONTENUTO DELLE LEZIONI	PERIODO
L'ILLUMINISMO: Boullée e la teoria della nuova architettura.	SETTEMBRE
IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" CONCETTO MARCHESI "

Antonio Canova: Caratteri generali. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Teseo e Minotauro, Adone e Venere, Ebe, Le Grazie, Amore e Psiche.	
Jaques-Louis David: Caratteri generali. Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.	OTTOBRE
Ingres: Caratteri generale. L'apoteosi di Omero, La grande odalisca.	
Architettura: Leo Von Klenze, Walhalla;	
IL ROMANTICISMO: caratteri generali.	
<i>Romanticismo tedesco</i> : caratteri generali. Friedrich: Naufragio della Speranza, Viandante su mare di nebbia.	
<i>Romanticismo inglese</i> : caratteri generali. Constable: Studio di nuvole a cirro, Cattedrale di Salisbury. Turner: Ombra e tenebre. la sera del Diluvio, Tramonto.	
<i>Romanticismo Francese</i> : caratteri generali. Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Gli alienati; Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo, analisi del colore nel Rapimento di Rebecca.	
Concetto e accenni sul POSTMODERNISMO in architettura, pittura e scultura	
<i>Romanticismo italiano</i> : Caratteri generale. Francesco Hayez: Pensiero malinconico, Il bacio.	NOVEMBRE
Scuola di Barbizon. Corot: La cattedrale di Chartes.	
REALISMO e la poetica del vero: caratteri generali.	
Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.	
MACCHIAIOLI Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia: caratteri generali.	
Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Viale delle Cascine. Silvestro Lega: Il canto dello stornello.	
DIVISIONISMO: caratteri generali. Segantini: caratteri generali. Le due madri.	
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO <i>La rivoluzione dell'attimo fuggente</i> : La fotografia. Caratteri generali.	
Edouard Manet: caratteri generali. Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.	DICEMBRE
Claude Monet: caratteri generali. La Cattedrale di Rouen, Lo stagno di ninfee, La Grenouillère.	
Edgar Degas: caratteri generali. La lezione di danza, L'assenzio.	
Auguste Renoir: caratteri generali. La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.	
TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE Alla ricerca di nuove vie: caratteri generali	
Paul Cezanne: caratteri generali. La casa dell'impiccato, La montagna di Sainte-Victoire	
Georges Seurat: caratteri generali. Un dimanche après-midi, Il circo.	
Paul Gauguin: caratteri generali. Il Cristo giallo, Aha oe feii?	
Vincent van Gogh: caratteri generali. I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.	GENNAIO
Henry Toulouse Lautrec: caratteri generali. Al Moulin Rouge, interni.	
ART NOUVEAU Il nuovo gusto borghese - caratteri generali.	
William Morris	
Gustav Klimt: Giuditta I e II, ritratto di Adele Bloch-Bauer;	
L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession: accenni a Olbrich e Loos.	
I FAUVES: Henri Matisse: Donna con cappello, La danza, La gitana.	FEBBRAIO
L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali	
Il Die Brücke; Ludwig Kirchner, Due e cinque donne per la strada; Erich Heckél, Giornata limpida; Emil Nolde, Orafi;	
Edvard Munch: La fanciulla malata, La sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà.	
Oskar Kokoschka: La sposa nel vento, Ritratto di A. Loos.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Egon Schiele: L'abbraccio	
NEOPLASTICISMO o DE STIJL. Caratteri generali. Mondrian e opere del testo.	
IL CUBISMO "Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui": Caratteri generali.	MARZO
Pablo Ricasso: Il periodo blu, poveri in riva al mare; il periodo rosa, Famiglia di saltimbanchi; Il periodo proto-cubista: Le demoiselles d' Avignon;	
Periodo analitico, Ritratto di Vollard; Collage, natura morta con sedia impagliata; periodo sintetico: I tre musicisti; Guernica.	
LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO: caratteri generali, Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto futurista.	
Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (II versione), Forme uniche della continuità nello spazio;	
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al Guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore;	
IL DADA: caratteri generali. Ready made e ready made rettificati	
Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara;	APRILE
Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q..	
Man Ray: Cadeau, Le violon d' Ingres.	
IL SURREALISMO: L'arte dell'inconscio. Caratteri Generali.	
Salvador Dalí: Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape;	MAGGIO
Joan Miró: Montroig la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Pittura ('33), Contadino catalano che riposa;	
René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali, L'impero della luce;	
ASTRATTISMO. Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Senza titolo Composizione VI, Alcuni cerchi.	
POP ART- ARTE E CONSUMISMO: caratteri generali. Andy Warhol e opere del testo	
Ore effettivamente svolte dal docente nell' Anno Scolastico	68 ore

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa **VALENTINA LISTA**

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

MOVIMENTO

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
- Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive
- Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici e multimediali.

LINGUAGGIO DEL CORPO

- Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi ed altri contesti
- Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali
- Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.

GIOCO SPORT

- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport
- Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi
- Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (doping).

SALUTE E BENESSERE

- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni
- Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso delle sostanze illecite
- Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

COMPETENZE

MOVIMENTO

- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi.

LINGUAGGIO DEL CORPO

- Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.

GIOCO SPORT

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.

SALUTE E BENESSERE

- Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.



CAPACITÀ

MOVIMENTO

- Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva
- Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning
- Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale.

LINGUAGGIO DEL CORPO

- Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari
- Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva
- Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale.

GIOCO SPORT

- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti
- Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive
- Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi
- Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.

SALUTE E BENESSERE

19. Prevenire autonomamente gli infortuni e applicare i protocolli di primo soccorso
20. Scegliere autonomamente di adottare corretti e attivi stili di vita che durino nel tempo 'long life learning'.

Gli alunni della classe si sono mostrati sempre molto partecipativi e interessati alle attività motorio-sportive proposte, prendendo, anche loro stessi, iniziative su contenuti da sviluppare e uscite sportive da fare. La collaborazione e il dialogo con l'insegnante, sin dall'inizio, ha assicurato un buon clima di lavoro dove ciascuno potesse sentirsi a proprio agio e sereno nello svolgere le attività, così da permettere un raggiungimento degli obiettivi prefissati per la disciplina. Gli alunni hanno perseverato nel lavoro, specie se erano riscontrate delle difficoltà; efficace è stato l'aiuto reciproco e il lavoro di gruppo che hanno permesso di potenziare le abilità non solo fisiche e sportive ma anche sociali e civiche di ciascuno.

METODOLOGIE

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi hanno considerato il metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto e viceversa, in relazione all'unità di apprendimento e all'ambiente di lavoro. Per i moduli del programma sono state svolte prettamente lezioni pratiche per poter argomentare nozioni teoriche. Poiché è fondamentale che ogni alunno acquisisca autonomia di lavoro nei confronti della disciplina, ogni occasione è stata necessaria per fare emergere o far sperimentare la capacità di ciascuno di trattare un argomento in maniera personale e creativa, e costruire situazioni che potessero coinvolgere nelle attività tutti i compagni. Le lezioni hanno previsto esercitazioni individuali, a coppie, in piccoli gruppi o a squadre. Si è dato molto spazio al lavoro di gruppo per lo sviluppo delle capacità sociali: comunicazione efficace, rispetto di regole, collaborazione e cooperazione, condivisione di idee e compiti, assunzioni di ruoli, per il raggiungimento di un obiettivo comune. Si è ritenuto fondamentale coinvolgere gli alunni in attività di autovalutazione e autoregolazione durante l'esecuzione di un gesto o di un esercizio o di una



situazione di gioco, per imparare ad individuare i propri ed altrui errori e quello che poteva essere cambiato per migliorarsi e migliorare. Abitarli al senso critico e al confronto nel gruppo, sviluppando strategie di aiuto reciproco lì dove emergevano difficoltà da parte di un compagno, è risultato altrettanto importante per permettere una completa formazione e crescita di ogni alunno.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi. Ed. Marietti Scuola
Dispense, appunti, supporti multimediali. Attrezzature disponibili in palestra, stereo.

SPAZI

Palestra, aula della classe, aula magna, strutture sportive del territorio
In particolare la classe ha partecipato collettivamente ad una lezione di pattinaggio sul ghiaccio e di boxe, individualmente all'arrampicata sportiva.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione finale è stata data dal risultato di valutazioni di diverso tipo (pratiche, scritte, orali, test); inoltre, sono state prese in considerazione anche:

- l'impegno e l'interesse durante le lezioni;
- il percorso dell'apprendimento;
- la partecipazione alle attività sportive organizzate dall'Istituto;
- la disciplina comportamentale (intesa nel rispetto delle regole di gioco, della collaborazione e del fair-play).

Si è tenuto, pertanto, conto delle giustificazioni (la non partecipazione dell'alunno/a alla parte pratica della lezione, in quanto privo dell'abbigliamento necessario o per altro motivo), che hanno fatto media con il voto.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Andature sportive di preatletica	2 ore
Corsa: esercizi di corsa veloce, anche con la palla, con cambi di direzione	2 ore
Potenziamento muscolare: esercizi per i vari distretti muscolari a corpo libero e con attrezzi	2 ore
Coordinazione motoria generale e specifica: esercizi a corpo libero e con attrezzi	6 ore
Piccoli attrezzi: esercizi e percorsi motori	4 ore
Ostacoli: esercizi propedeutici, conoscenza dell'attrezzo, gamba di attacco, salto ad uno e più ostacoli in successione	1 ora
Spalliera: esercizi di conoscenza dell'attrezzo con proposta di vari esercizi individuali, a coppia e piccolo gruppo. Esercizi di arrampicata alla spalliera	2 ore
Pedana elastica: salti; esercizi di rincorsa-stacco-battuta- atterraggio; esercizi di coordinazione con tiro al canestro	3 ore
Trave: esercizi di equilibrio prima a terra, su attrezzi propedeutici e poi sull'attrezzo, con inserimento di esercizi di combinazione motoria	3 ore
Joga: esercizi di respirazione e controllo posturale	1 ora
Movimento con la musica: coreografie di ballo con just dance	1 ora
Ginnastica aerobica	1 ora
Ginnastica ritmica: esercizi con il nastro e piccole coreografie	2 ore
Pallavolo: i fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro. Partite in	7 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" CONCETTO MARCHESI "

campo.	
Basket: i fondamentali del palleggio, passaggio, presa, tiro. Scivolamenti e marcature. Esercizi e percorsi motori. Partite in campo.	4 ore
Badminton: palleggio libero e alla rete, in coppia e in piccolo gruppo. Partite singolo e doppio in campo.	4 ore
Calciotennis: in campo con due squadre	1 ora
Rugby: gioco della pallameta	1 ora
Uscita sportiva all'impianto sportivo 'Plebiscito' per l'attività del pattinaggio sul ghiaccio	2 ore
Uscita sportiva all'impianto sportivo 'Plebiscito' per l'attività di boxe/difesa personale	2 ore
L'alimentazione: lezione teorica sugli alimenti nutrienti, sul fabbisogno, sul metabolismo, sulla piramide alimentare e sui disturbi alimentari	1 ora
'Conferenza contro il doping' con il prof. Schiavon	3h (alternanza scuola-lavoro)
Doping: discussione partecipata e guidata con la classe e verifica scritta	2 ore
Incontri di BLS-Primo Soccorso con esperti della Croce Rossa e verifica finale	7h (alternanza scuola-lavoro)

IL DOCENTE
VALENTINA LISTA

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
ELISA SANVIDO
FRANCESCA SCHIESARI



Prof. **ANGIOLA GUI**

Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Diversi contenuti previsti nel piano di lavoro di inizio anno non sono stati svolti per mancanza di tempo o per accadimenti sociali che richiedevano la sospensione del programma per lasciare spazio ad una riflessione con condivisione di opinioni. I contenuti proposti sono stati assimilati positivamente grazie all'interesse e alla partecipazione di ogni studente.

Gli studenti conoscono molti aspetti del pensiero etico cristiano particolarmente quelli che riguardano i valori di legalità, giustizia sociale, solidarietà, pace, rispetto per l'ambiente.

Gli studenti hanno fatto proprie con chiarezza le tematiche inerenti la spiritualità personale (in qualsiasi modo declinata, non per forza come adesione alla fede cattolica), la morale, la convivenza civile, la salvaguardia del creato e l'impegno nel volontariato. Hanno approfondendo una riflessione sugli stili di vita ispirati ai valori cristiani (particolarmente legalità e nonviolenza).

COMPETENZE

Tutti gli studenti hanno acquisito una certa sensibilità verso quelle situazioni sociali che interpellano in vario modo una loro presa di posizione in quanto cittadini responsabili e solidali, attenti all'ambiente e alle relazioni umane.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di comprensione e rispetto per le diverse posizioni che le persone assumono in ambito etico e religioso.

La classe, grazie all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso del triennio e all'incontro con figure dell'associazionismo, chiamate in classe a svolgere delle "lezioni/testimonianza", ha acquisito un atteggiamento capace di confronto dialettico e spirito critico.

Diversi studenti possiedono chiara consapevolezza dei propri valori di riferimento e sanno motivare le proprie scelte di vita così come sanno sostenere un democratico confronto con chi vive scelte diverse dalle proprie.

METODOLOGIE

Le ore di lezione, prevalentemente di tipo frontale, hanno sempre mirato al coinvolgimento degli alunni che sono stati continuamente sollecitati al dialogo reciproco e con l'insegnante. Durante le ore di lezione gli studenti hanno partecipato disponendosi sempre circolarmente attorno alla cattedra, così da favorire un clima di ascolto reciproco e una viva partecipazione.

MATERIALI DIDATTICI

Bibbia e materiale didattico fornito dall'insegnante (tavole sinottiche, schematizzazioni), articoli di giornale, video.

SPAZI

Aula di lezione. Auditorium San Gaetano.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante le ore di lezione l'insegnante ha osservato e valutato l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni, verificando, nel corso delle conversazioni guidate, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Confronti di classe e approfondimenti su temi suscitati dall'ATTUALITÀ 6 ore

Le donne e il coraggio, un binomio spesso ritenuto un ossimoro. La tragica vicenda della giornalista matlese Daphne Caruana Galizia e l'intervista alla scrittrice Blasi che ha lanciato "#quella volta che" contro le molestie sessuali

Riflessioni sul caso delle foto di Anna Frank stumentalizzate dagli ultras laziali

L'obsolescenza programmata, letto da Avvenire del 7/01/18 l'editoriale di Francesco Gesualdi (ex alunno di don Milani).

A partire dall'assemblea di istituto in cui un giovane ha portato la sua testimonianza di combattente volontario per la causa dei Curdi in Siria, confronto sull'uso della violenza per giusta causa e sulle scelte della lotta non violenta.

Partendo dal caso della studentessa Gaia de Filippo che ha mentito fino alla fine sul suo percorso di studi giungendo poi al suicidio, riflettuto sulla pericolosità di una società troppo competitiva.

Letto e commentato "Elogio della sconfitta" di Rosaria Gasparri erroneamente attribuito a Pasolini.

Approfondimenti sulla RELIGIONE 7 ore

Confronto sul valore della verità a partire dalle parole evangeliche "La verità vi farà liberi".

Considerazioni sul senso della vita a partire dal suicidio di uno studente della nostra scuola.

La vicenda di Padre Placido Cortese dei frati del Santo che morì in un campo di concentramento.

La figura di Martin Luther King nel 50esimo anniversario del suo assassinio, breve video del suo famosissimo discorso "I have a dream".

La difficoltà della coerenza per un credente.

Educazione alla LEGALITA' e alla CITTADINANZA ATTIVA 6 ore

Lezione/testimonianza di due studenti universitari che presentano la loro scelta di volontariato con gli anziani soli con la Comunità di S.Egidio

Approfondimento su "Le donne di mafia" a partire dal caso di cronaca (30-10-17) del boss Pino Scaduto che aveva ordinato di uccidere la figlia.

Lezione/testimonianza di Cristina Marcadella vittima e parente di vittima innocente di Mafia.

Incontro con l'ex Procuratore di Lecce Dott. Cataldo Motta sulla lotta alla mafia e successive ricadute didattiche.

La Mafia in Veneto, articoli del Mattino di Padova del 12, 14 e 15 marzo 2018. La giornata del 21 marzo a Padova.

IL DOCENTE
Angiola Gui

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO (PRIMA PROVA)

GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO (per le tipologie A – B – C – D)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia A: "Analisi testuale"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	• buona	2
	• sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	• insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]	
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	2,5
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo	1,5
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Comprensione del testo [O]	
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2,5
	b) sufficiente comprensione del brano	2
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1
	Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]	
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5
d) scarsi spunti critici	1	
Valutazione complessiva		Punteggio totale /15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia B: "Articolo di giornale"

Nome: _____

Cognome: _____

Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	• buona	2
	• sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	• insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	d) buona	2
	e) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	f) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	d) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	e) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	f) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Coerenza con il linguaggio e le modalità della comunicazione giornalistica [S]	
	e) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione)	2,5
	f) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2
	g) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)	1,5
	h) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione ed analisi dei dati [O]	
	d) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	e) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2
	f) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5
	g) ignora i dati forniti dai documenti	1
	Capacità di riflessione e sintesi [A]	
	e) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	f) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2
	g) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5
	h) scarsi spunti critici / non analizza i dati avendoli ignorati	1
Valutazione complessiva		Punteggio totale
		/15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia B: "Saggio breve"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	• buona	2
	• sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	• insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	g) buona	2
	h) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	i) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	g) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	h) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	i) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]	
	i) imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve	2,5
	j) si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve	2
	k) padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve	1,5
	l) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione ed analisi dei dati [O]	
	h) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	i) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2
	j) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5
	k) ignora i dati forniti dai documenti	1
	Capacità di riflessione e sintesi [A]	
	i) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	j) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2
	k) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5
	l) scarsi spunti critici / non analizza i dati avendoli ignorati	1
Valutazione complessiva		Punteggio totale /15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia C: "Tema storico"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	• buona	2
	• sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	• insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	j) buona	2
	k) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	l) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	j) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
k) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
l) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza degli eventi storici [S]	
	m) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5
	n) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2
	o) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, conoscenze sommarie)	1,5
	p) alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state sviluppate	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]	
	l) il tema è organicamente strutturato	2,5
	m) il tema è sufficientemente organizzato	2
	n) il tema è solo parzialmente organizzato	1
	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]	
	m) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3
	n) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2,5
	o) sufficienti (ripropone correttamente la spiegazione del docente o l'interpretazione del libro di testo)	1
p) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	0,5	
Valutazione complessiva		
Punteggio totale		/15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia C: "Tema di ordine generale"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	• buona	2
	• sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	• insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	m) buona	2
	n) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	o) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	m) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
n) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
o) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Sviluppo dei quesiti della traccia [S]	
	q) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5
	r) sufficiente (sviluppa tutti i punti)	1
	s) appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	0,75
t) alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state sviluppate	0,5	
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]	
	o) il tema è organicamente strutturato	2,5
	p) il tema è sufficientemente organizzato	2
	q) il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1
	Capacità di approfondimento e di riflessione [A]	
	q) presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	3
	r) dimostra una buona capacità di riflessione / critica	2,5
	s) sufficiente capacità di riflessione/ critica	2
t) non dimostra sufficienti capacità di riflessione / critica	1	
Valutazione complessiva		
Punteggio totale		/15



GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO ORALE

Indicatori	1-3	4	5	6	7	8	9	10
Trattazione argomento	Poco accurata, approssimativa	Essenziale	Abbastanza chiara	Abbastanza accurata, documentazione sufficiente	Trattazione accurata, documentazione discreta	Capacità di sintesi, documentazione buona	Documentazione e sintesi più che buone, trattazione approfondita	Ottimi l'approfondimento, sintesi e documentazione
Conoscenze	Frammentarie	Talvolta lacunose	Appena sufficienti	Sufficienti o più che sufficienti	Discrete	Ampie	Ampie ed approfondite	Approfondite ed elaborate
Esposizione	Lacunosa	Poco chiara	Parzialmente approfondita	Sufficientemente chiara e corretta	Corretta ed approfondita	Fluida e solida nei contenuti	Fluida, solida, con buona sintesi	Brillante, approfondita
Collegamenti ed argomentazione	Scarsi	Deboli	Parzialmente valida	Sufficienti	Chiari e argomentati	Solidi e pertinenti	Pertinenti e personali	Ricchi e frutto di capacità critica

TABELLA CORRISPONDENZA VOTI (decimi/quindicesimi)

Area dell'insufficienza		Area della sufficienza	
Quindicesimi	Decimi	Quindicesimi	Decimi
≤ 5	3	10	6
6	4	11	6,5
7	4,5	12	7
8	5	13	8
9	5,5	≥14	9 o 10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CONOSCENZA	COMPRESIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1 – 2
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente e effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	6-7
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10

VOTO _____



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO /10
Conoscenze	Nessuna o molto lacunosa	1/3
	Molto frammentaria e superficiale	4
	Approssimativa e superficiale	5
	Corretta, ma limitata ai dati più evidenti	6
	Corrette e precisa	7
	Precisa e ampia	8
	Ampia e approfondita	9
	Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	10
Comprensione	Non coglie i contenuti o li coglie in minima parte	1/3
	Anche se guidato si orienta con difficoltà	4
	Coglie i contenuti solo se guidato	5
	Coglie i contenuti, ma non approfondisce	6
	Coglie i contenuti con chiarezza	7
	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	8
	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	9
	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	10
Produzione Esposizione	Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo incoerente	/3
	Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo inappropriato ed errato	4
	Applica le conoscenze e si esprime in modo schematico e poco appropriato	5
	Applica le conoscenze ma si esprime in modo semplicistico	6
	Applica le conoscenze e si esprime in modo abbastanza appropriato	7
	Applica le conoscenze e si esprime in modo preciso ed appropriato	8
	Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso sciolto, appropriato	9
	Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso sciolto, appropriato e personale	10

I



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LINGUA STRANIERA SECONDA PROVA SCRITTA

COMPRESIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	Rielaborazione e personalizzazione delle risposte	Correttezza morfosintattica	Lessico
Maggioranza di risposte non pertinenti o solo parziali (1)	Esposizione frammentaria o illeggibile e/o nessuna rielaborazione personale del testo (1)	Molti errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze ortografiche e/o termini inventati (1)
Alcune risposte pertinenti, alcune errate (informazioni extratestuali o con giudizi di valore) (2)	Esposizione involuta in alcune risposte e/o limitata rielaborazione personale (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	Alcuni errori (1,5)
Maggioranza di risposte pertinenti, alcune esaurienti, alcune incomplete (2,5)	Esposizione lineare ma limitata rielaborazione personale (2,5)		
Tutte le risposte pertinenti ma non tutte completamente esaurienti (3)	Esposizione lineare con tentativi di rielaborazione personale (3)	Alcuni errori non gravi, che non compromettono la comunicazione (2)	Sostanzialmente corretto (2)
		Strutture essenzialmente corrette (3)	Appropriato (2,5)
Tutte le risposte pertinenti ed esaurienti (4)	Esposizione lineare con rielaborazione personale ed originale (4)	Nessun errore o lievi imprecisioni (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Testo non pertinente o limitatamente pertinente alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Testo non conforme alla consegna nel numero di parole e/o superficiale (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Espressione non compromessa da errori gravi (2)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
Testo pertinente e nel complesso esauriente (3,5)	Espressione chiara e ordinata con uso corretto dei connettivi (3,5)	Espressione generalmente corretta o con errori non gravi (3)	Appropriato (2,5)
Testo esauriente (4)	Esposizione efficace, personale e coerente (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE ORALI LINGUA STRANIERA

Alunno Classe Data

Pertinenza	Morfosintassi	Lessico	Scorrevolezza	Pronuncia	Voto in decimi
Risposta nulla	Assenza di comunicazione / Esposizione del tutto inaccettabile	Assenza di comunicazione / Totalmente inaccettabile	Assenza di comunicazione	Assenza di comunicazione / Totalmente inaccettabile	1-3
Risposta limitatamente adeguata	Numerosissimi, diffusi errori; frasi incerte e poco chiare	Numerosissimi errori (interferenze e lacune)	Esposizione assai incerta e faticosa	Frequenti errori	4
Risposta non completamente adeguata	Frequenti errori	Numerosi errori (interferenze e lacune)	Esposizione incerta	Frequenti errori	5
Risposta sufficientemente adeguata	Errori non tali da pregiudicare la comunicazione	Qualche errore (interferenze)	Esposizione mnemonica	Errori occasionali ma non tali da pregiudicare la comunicazione	6
Risposta pertinente	Errori occasionali	Complessivamente corretto	Esposizione abbastanza fluida	Qualche lieve incertezza	7
Risposta esauriente	Corretto uso delle strutture grammaticali	Corretto ed appropriato	Esposizione fluida e scorrevole	Sostanzialmente corretta	8
Risposta approfondita e personalizzata	Piena padronanza di strutture grammaticali e con varietà di forme	Pienamente adeguato e vario	Esposizione fluida, sciolta e sicura	Intonazione e pronuncia sempre corrette	9-10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CINESE TERZA PROVA D'ESAME

Conoscenze	Organizzazione del testo	Correttezza morfosintattica, lessico, calligrafia e punteggiatura.	Voto
Conoscenze inesistenti o gravemente lacunose	Testo illeggibile.	Testo nullo o completamente illeggibile.	1
Conoscenze frammentarie	Mancanza di coesione del testo.	Scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche con gravi e diffusi errori, lessico decisamente inadeguato. Calligrafia e punteggiatura scorrette.	2
Conoscenze essenziali	Esposizione chiara ed adeguata.	Uso sufficientemente corretto delle strutture sintattiche e del lessico, anche con diversi errori, che tuttavia non pregiudicano la comprensione. Calligrafia e punteggiatura sostanzialmente corrette.	3
Conoscenze corrette	Esposizione efficace e coerente.	Sicurezza nell'uso delle strutture morfosintattiche e del lessico, pur con qualche errore e/o imprecisione. Calligrafia e punteggiatura corrette.	4
Conoscenze approfondite	Linguaggio appropriato e ricco.	Uso sicuro di strutture morfosintattiche e lessico. Calligrafia e punteggiatura assolutamente corrette.	5



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

Voto in decimi	Voto in quindicesimi	Conoscenza	Comprensione	Capacità
1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	2-3	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze
4	6	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
4,5	7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto in modo parziale	Commette gravi errori
5	8	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo se guidato	Applica le conoscenze minime con qualche errore
5,5	9	Limitata e lacunosa	Sa decodificare quanto letto con difficoltà	Applica le conoscenze minime con pochi errori
6	10	Limitata agli elementi di base	Sa decodificare quanto letto solo secondo standard proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
6,5	11	Quasi completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo non sempre autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici
7	12	Completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
8	13	Completa	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove
9	14	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
10	15	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova la strategia migliore.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
FISICA**

ALUNNO:.....

INDICATORI	DESCRITTORI		PUNTI
CONOSCENZE dei contenuti delle leggi dei concetti delle definizioni dei procedimenti	Ampie e ben approfondite	7
	Adeguate: quasi completa (mancano dei dettagli) e/o qualche imprecisione non grave	6	
	Essenziali: argomento trattato complessivamente in modo sufficiente e/o vi sono imprecisioni	5	
	Non del tutto sufficienti: l'argomento è trattato solo parzialmente e/o non vi è aderenza alle richieste della domanda e/o vi sono numerose imprecisioni e/o vi si trova più di un errore di contenuto grave	4	
	Frammentarie: vi sono gravi e diffusi errori di contenuto	3	
	Scarse: vi sono gravi lacune e/o solo cenni di risposte	2	
	Nulle	1	
CAPACITA' di analisi, sintesi, elaborazione personale, collegamento COMPETENZE nella risoluzione di problemi	Rielabora i contenuti in modo esauriente	5
	Applica le procedure con discreta sicurezza e l'elaborato risulta sostanzialmente coerente ed organico dal punto di vista logico	4	
	Adeguate sviluppo delle conoscenze ma commette alcuni errori nelle procedure e/o nelle connessioni logiche	3	
	Sviluppa i contenuti in modo impreciso e confuso, limitandosi a elencare le conoscenze	2	
	Scarse o nulle	1	
LINGUAGGIO uso del linguaggio specifico chiarezza espositiva	Organizza i contenuti in modo ordinato con coerenza espositiva	3
	Adeguate: esposizione semplice e chiara	2	
	Inadeguate: scarsa padronanza del linguaggio e esposizione incerta e non sempre coerente	1	

PUNTEGGIO:...../15



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" CONCETTO MARCHESI "

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI			
VALUTAZIONE	Conoscenza e comprensione dell'argomento	Autonomia e capacità di espressione	Capacità di organizzazione, argomentazione ed elaborazione personale
9-10/10 14-15/15	Evidenzia una conoscenza completa ed approfondita dei temi trattati. Emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio.	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo. Si esprime in modo pienamente corretto e ben articolato, con un lessico ricco, vario e molto efficace.	L'organizzazione dei contenuti appare solida, con considerazioni personali ampiamente e criticamente motivate.
8/10 13/15	Evidenzia una conoscenza completa dei contenuti richiesti.	Affronta e risolve situazioni problematiche di una certa complessità affiancandovi una buona conoscenza dei contenuti. Si esprime in modo complessivamente corretto con un lessico pertinente ed appropriato.	L'organizzazione dei contenuti risulta assai coerente; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo.
7/10 11-12/15	Conosce in modo chiaro e ordinato i contenuti con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica.	L'organizzazione dei contenuti appare coerente; coglie gli aspetti fondamentali ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche.
6/10 10/15	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici di apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze. Ha compreso i concetti fondamentali ma sono ancora presenti delle lacune non estese e/o profonde.	Risolve semplici situazioni problematiche senza errori sostanziali; sa condurre e relazionare in modo essenziale sui contenuti trattati. Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato.	L'organizzazione dei contenuti risulta semplice ed essenziale, possono mancare alcuni collegamenti significativi.
5/10 8-9/15	Ha dimostrato di conoscere in modo frammentario e incompleto rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina. Ha compreso i concetti fondamentali in modo superficiale.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato.	L'organizzazione dei contenuti risulta elementare, con difficoltà nello stabilire collegamenti tra i concetti chiave.
4/10 6-7/15	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze in semplici contesti. Comunica in modo decisamente stentato e improprio.	Organizzazione dei contenuti piuttosto sconnessa e priva di qualunque collegamento tra i concetti chiave.
1-3/10 1-5/15	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Dimostra incapacità di affrontare qualunque problema.	Anche se guidato, non ha saputo orientarsi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI TIPOLOGIA B STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Conoscenze	• Foglio bianco	1
	• Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5
	• Limitate e/o scorrette	2
	• Parziali e/o con qualche errore	2,5
	• Corrette nonostante qualche errore	3
	• Corrette ma non approfondite	3,5
	• Corrette ed abbastanza approfondite	4
	• Approfondite e dettagliate	4,5
	• Approfondite, dettagliate e personalizzate	5
Competenze	• Foglio bianco	1
	• Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5
	• Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, con linguaggio non adeguato	2
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato	2,5
	• Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato	3
	• Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto	3,5
	• Coglie i problemi ed organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	4
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato	4,5
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	5
Capacità	• Foglio bianco	1
	• Indicazione non pertinente al quesito	1,5
	• Espone le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	2
	• Espone le informazioni selezionate in modo meccanico senza elaborazione	2,5
	• Elabora in modo sufficientemente chiaro	3
	• Elabora in modo chiaro ed approfondito	4
	• Elabora in modo chiaro, preciso ed approfondito	4,5
	• Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	5



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO IN /10	VOTO IN /15	CONOSCENZE E COMPETENZE	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI	ATTIVITÀ A CSS
1 - 3	1 - 5	Nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Scarso o nullo	Nulla e/o di disturbo	Scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6 - 9	Molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti.	Discontinuo ed essenziale	Dispersiva, discontinua	Schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	Essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti.	Essenziale e non sempre costante	Selettiva e non sempre attiva	Sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11-12	Complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei.	Regolare e standardizzato	Regolare, a volte selettiva	Padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Regolare e costante	Attiva, regolare	Buone, riproduce gesti tecnici efficaci	Partecipa alle attività proposte
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri.	Costante, organizzato	Attiva, regolare e cooperativa	Più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	Ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia.	Costante, organizzato, determinato	Responsabile, efficace e motivata	Ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

Durante le ore di lezione l'insegnante osserva e valuta l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni; verifica, tramite conversazioni guidate, l'assimilazione dei contenuti proposti, la loro comprensione e rielaborazione personale.

Si seguirà la seguente griglia di valutazione condivisa in dipartimento.

GIUDIZIO	DESCRITTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Conoscenze	• Foglio bianco	1
	• Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5
	• Limitate e/o scorrette	2
	• Parziali e/o con qualche errore	2,5
	• Corrette nonostante qualche errore	3
	• Corrette ma non approfondite	3,5
	• Corrette ed abbastanza approfondite	4
	• Approfondite e dettagliate	4,5
• Approfondite, dettagliate e personalizzate	5	
Competenze	• Foglio bianco	1
	• Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5
	• Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, con linguaggio non adeguato	2
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato	2,5
	• Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato	3
	• Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto	3,5
	• Coglie i problemi ed organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	4
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato	4,5
• Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	5	
Capacità	• Foglio bianco	1
	• Indicazione non pertinente al quesito	1,5
	• Espone le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	2
	• Espone le informazioni selezionate in modo meccanico senza elaborazione	2,5
	• Elabora in modo sufficientemente chiaro	3
	• Elabora in modo chiaro ed approfondito	4
	• Elabora in modo chiaro, preciso e approfondito	4,5
• Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	5	
		Totale

VOTO FINALE _____ /15



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI FILOSOFIA**

21. Quale ruolo svolge la dialettica nella filosofia hegeliana ?

22. Quali funzioni svolgono arte, etica e ascesi nella filosofia di Schopenhauer ?

23. Qual è la concezione dell'uomo che emerge dalla riflessione filosofica di Marx ?



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI INGLESE**

24. How did the writers and intellectuals you studied criticise Victorian values and way of life? You can provide specific examples.

.....
.....

25. Why is the conclusion of the novel **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde** the only possible one?

.....
.....

26. How does Hardy's narrator present Tess? Is he sympathetic to her? You can refer to the texts you read.

.....
.....

Max 10 righe – con utilizzo di dizionario bilingue e monolingue



Simulazione N.1 **TERZA PROVA DI FISICA**

1) Definisci il Campo Elettrico.

Calcola l'accelerazione e di una carica $q = 3,0 \cdot 10^{-6} \text{ C}$ di massa $m = 5,2 \cdot 10^{-8} \text{ kg}$ posta in un campo elettrico costante $E = 2,0 \cdot 10^6 \text{ N/C}$

Sapendo che parte da fermo calcola la sua velocità dopo 5 secondi.

2) Un corpo di massa $m = 6,0 \cdot 10^{-5} \text{ kg}$ è posto in un campo elettrico costante verticale diretto verso il basso di intensità $E = 4,5 \cdot 10^6 \text{ N/C}$. Con che carica q va caricato il corpo di massa m in modo che sia in equilibrio (quale carica dovrebbe avere affinché sia in equilibrio)?

3) Definisci F , Forza conservativa e Funzione Energia potenziale della forza F .

Consideriamo un segmento AB lungo 80 cm. Supponiamo che tra A e B ci sia un differenza di potenziale $V(B) - V(A) = 220 \text{ V}$ che genera un campo elettrico costante E . Qual'è il modulo direzione e verso di E ?

Posto $V(A)=0$ quanto vale $U(B)$, l'energia potenziale elettrica di una carica $q = - 1,7 \cdot 10^{-6} \text{ C}$?



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI FRANCESE**

Répondez aux questions suivantes en non plus de dix lignes.

1. Comment on peut expliquer le titre « La comédie humaine » que Balzac a donné à son oeuvre?
2. Pourquoi on dit que « Mme Bovary » est le premier grand roman moderne ?
3. Que dénonce Zola dans son article « J'accuse »?

E' consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI SPAGNOLO**

1. En el otoño de 1931 se debatió la aprobación del voto femenino. En aquellas Cortes republicanas sólo había dos mujeres: una votó a favor del voto femenino y la segunda en contra. En su discurso, esta última no dudó en basar su rechazo al voto femenino en una "cuestión de oportunidad para la República", llegando a afirmar lo siguiente: "Si las mujeres españolas fueran todas obreras, si las mujeres españolas hubiesen atravesado ya un periodo universitario y estuvieran liberadas en su conciencia, yo me levantaría hoy frente a toda la Cámara para pedir el voto femenino."

Comenta este fragmento a lo sumo en 10 líneas.

2. Las Vanguardias del siglo XX: describe las que tuvieron más éxito en España, indicando sus teóricos o mayores exponentes (10 líneas máx).

3. Comenta la siguiente poesía. ¿Cuál es el tema? ¿Quién es el autor y a quién se dirige? ¿Qué figuras retóricas utiliza y cuál es su función?

*Caminante, son tus huellas
El camino, y nada más;
Caminante, no hay camino,
Se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
Sino estelas en la mar.*



Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI STORIA**

1) Spiega quali sono le cause e le conseguenze del brigantaggio?

2) Spiega quando e per quali motivazioni l'Inghilterra partecipò alla prima guerra mondiale?

3) Spiega quali furono le cause e le conseguenze della Domenica di Sangue?



Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI STORIA DELL'ARTE**

Henry de Toulouse-Lautrec, *Al Moulin Rouge*, 1892-93. Spiega cosa affascina questo artista frequentatore di "caratteristici" locali parigini:

(max 10 righe)



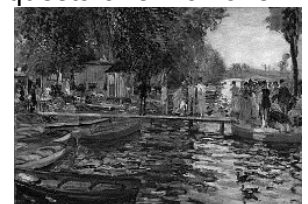
Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della secessione*, 1898-1899. Questa architettura esprime pienamente l'ambiente viennese *fin de siècle* e il gusto per l'*art Nouveau*:

(max 10 righe)



Pierre Auguste Renoir: *"Nel dipingere è difficile capire quale è il momento in cui l'imitazione della natura deve fermarsi. Un quadro non è un processo verbale. Quando si tratta di un paesaggio amo quei quadri che mi fanno venir voglia di entrarvi per andarvi a spasso"*. Spiega questa affermazione:

(10 righe)





Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI**

1- Definire la struttura dei nucleotidi.
(10 righe)

2- In che modo l'ATP accumula energia?
(10 righe)

3- Fase endoergonica della glicolisi.
(10 righe)



Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI FRANCESE**

Répondez aux questions suivantes en non plus de dix lignes.

27. En quoi consiste l'idée fondatrice de l'œuvre de Proust ?
28. Quelles sont les caractéristiques fondamentales qui désignent les « Années folles » ?
29. Sur quel principe se fonde la philosophie de Sartre ?

E' consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue



Simulazione N.3

TERZA PROVA DI SPAGNOLO

1. Las dictaduras han sido un fenómeno característico de la historia hispana del siglo XX después de las guerras de independencia. Escribe en 10 líneas las causas que llevaron a la instauración de regímenes militares.

2. Describe a lo sumo en 10 líneas el origen del Peronismo, el programa de reformas que Juan Domingo Perón y Eva Duarte llevaron a cabo y las causas de su crisis.

3. ¿De dónde se desprende el Realismo Mágico en este fragmento del cuento *Segunda vez* de Julio Cortázar? Comenta a lo sumo en 10 líneas tema y tipos de narrador.

[...] era raro que Carlos no hubiera salido como los otros. Era raro porque la oficina tenía solamente una puerta, claro que en una de éstas no había mirado bien porque eso no podía ser, el empleado había abierto la puerta para que ella entrara y Carlos no se había cruzado con ella, no había salido primero como todos los otros [...] No podía ser que Carlos no saliera, todos habían salido al terminar el trámite. Pensó que acaso él tardaba porque era el único que había venido por segunda vez; vaya a saber, a lo mejor era eso. Parecía tan raro no haberlo visto en la oficina, aunque a lo mejor había una puerta disimulada por los carteles, algo que se le había escapado, pero lo mismo era raro porque todo el mundo había salido por el pasillo como ella, todos los que habían venido por primera vez habían salido por el pasillo. Antes de irse pensó que el jueves tendría que volver. Capaz que entonces las cosas cambiaban y que la hacían salir por otro lado aunque no supiera por dónde ni por qué. Ella no, claro, pero nosotros sí lo sabíamos, nosotros la estaríamos esperando a ella y a los otros.



姓名:

2018年4月27号

5DL 班

- 请在余华的十个词汇中选择一个，并写一个简短的介绍。

- 请介绍一个你学过的中国文化话题。

(三) Il primo ottobre del 1949 fu proclamata la fondazione della Repubblica popolare cinese. Quali furono i primi traguardi che si prefisse il Partito comunista cinese?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI STORIA DELL'ARTE**

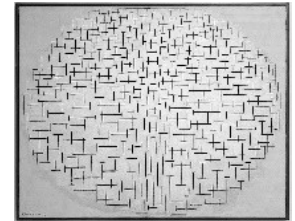
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913. Questo bronzo rappresenta una simultaneità ovvero una sintesi tra visione ottica e visione mentale tipica dell'estetica futurista. Spiega:

(10 righe)



- Piet Mondrian, *Composizione 10 con bianco e nero*, 1915. Se il mondo oggettivo viene gradualmente eliminato dall'arte, quest'ultima sviluppa un nuovo senso estetico attraverso il *Neoplasticismo* di Piet Mondrian:

(10 righe)



- P. Picasso, *Guernica*, 1937. La tela non è che una sintesi dell'arte picassiana:

(10 righe)





Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI**

30. Spiega il meccanismo di azione di un fotone su di una molecola di clorofilla.

(10 righe)

31. L'universalità del codice genetico rappresenta un presupposto fondamentale per lo sviluppo delle biotecnologie moderne. Discuti questa affermazione, sottolineandone implicazioni e svantaggi.

(10 righe)

32. Immagina di dover clonare una sequenza di DNA (figura superiore): hai a disposizione tre diversi enzimi di restrizione (A, B, C) che tagliano la sequenza creando estremità piatte oppure sfalsate. Quale dei tre enzimi è più indicato per poter inserire il gene all'interno del plasmide batterico (figura inferiore)? Motiva la tua risposta.

(10 righe)

