



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“CONCETTO MARCHESI”

Classico - Linguistico - S.U. Economico-Sociale - Musicale

[www.iismarchesi.gov.it](http://www.iismarchesi.gov.it) - [pdis00100n@istruzione.it](mailto:pdis00100n@istruzione.it) - [pdis00100n@pec.istruzione.it](mailto:pdis00100n@pec.istruzione.it) - C. F. 80010680280

ESAME DI STATO 2017 - 2018

Documento del Consiglio di Classe

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V AL



Liceo Classico

35138 Padova  
35010 Cadoneghe (PD)

Viale Codalunga, 1 Tel 0498752250 Fax 0498756153 - Via Bronzetti, 31 Tel 049723856 Fax 0498718933  
Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553

Liceo Musicale

35010 Cadoneghe (PD)

Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553

Liceo Linguistico e Liceo Economico-Sociale

35141 Padova  
35010 Cadoneghe (PD)

Via Divisione Folgore, 4/B Tel 0498724898 Fax 0498724894  
Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## **STORIA DELL'ISTITUTO**

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".

Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.

Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.

Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".

L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.

Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.

Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

## **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

### **1. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

La classe terza era costituita da 18 alunni: nel corso dell'a.s un'alunna ha cambiato sezione. Durante la classe quarta un alunno ha smesso di frequentare le lezioni e non è poi stato ammesso alla classe quinta, mentre un'alunna ha cambiato istituto. Un'altra alunna ha frequentato il quarto anno all'estero. Si è anche aggiunta una nuova alunna proveniente da altro istituto.

All'inizio della 5<sup>a</sup> la classe risultava composta da 16 elementi, tutti attualmente frequentanti.

### **2. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**

Nel triennio c'è stata continuità nelle seguenti discipline: Italiano, Religione, Francese, Lettorato di Francese, Tedesco, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive. Non c'è stata continuità per Inglese, Filosofia, Storia, Scienze naturali, Lettorato di Inglese e Lettorato di Tedesco.

### **3. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO**

All'inizio del corrente a.s. il gruppo classe manifestava le caratteristiche che gli sono sempre state proprie, ovvero un generale rispetto delle regole, la disponibilità al dialogo educativo, e una discreta motivazione. Dal punto di vista dell'impegno scolastico, fin dai primi consigli di classe, è stato rilevato un discreto livello di attenzione e partecipazione durante le lezioni mentre lo studio personale è risultato a volte finalizzato alle verifiche piuttosto che alla costruzione di conoscenze e competenze a lungo termine.

## OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Quanto agli obiettivi cognitivi trasversali, spendibili in tutte le discipline, la classe ha raggiunto una certa autonomia di studio e di ricerca, nonché di collegamento e di confronto pluridisciplinare, a livello mediamente più che sufficiente e, in taluni casi più che buono. Se nel corso del triennio una parte degli alunni ha pienamente acquisito il quadro completo delle conoscenze, ha imparato ad usare correttamente il linguaggio specifico delle discipline, ha acquisito la capacità di collegare tra loro i diversi saperi, ha raggiunto una progressiva autonomia di lavoro, sviluppato capacità di elaborazione personale e critica e ha consolidato le competenze comunicative, un'altra parte, invece, ha acquisito solo il quadro generale delle conoscenze, ha imparato ad usare in maniera sufficientemente corretta il linguaggio specifico delle diverse discipline e a collegare tra loro i diversi saperi senza tuttavia essere sempre in grado di elaborare in modo esaustivo gli argomenti trattati.

## CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE

Per le singole discipline si rinvia agli Allegati A; nell'ambito delle aree disciplinari si nota quanto segue.

Relativamente all'*area linguistica, storico-filosofica ed artistica*, se pur a livelli diversi, gli alunni sanno affrontare lo studio dei movimenti culturali, degli autori, dei filosofi e degli artisti operando una corretta contestualizzazione storica e sono in grado di produrre analisi e sintesi chiare, dimostrando, nel complesso, capacità e competenze comunicative adeguate al contesto.

In *ambito scientifico*, una parte degli alunni ha raggiunto competenze pienamente soddisfacenti, comprende e usa adeguatamente la terminologia specifica. Qualcuno sa affrontare con discreta autonomia situazioni problematiche.

Per qualche alunno rimangono incertezze dovute a lacune pregresse, o a un metodo di lavoro poco efficace o, infine, a discontinuità nell'impegno, sia per quanto riguarda l'area linguistica, storica, filosofica e artistica sia in ambito scientifico.

## ATTIVITA' EXTRA/PARA SCOLASTICHE

(Viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, conferenze, teatro, cinema, attività sportive, competizioni)

Ambito	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Cittadinanza e costituzione, legalità, memoria storica	Un incontro in occasione della giornata delle vittime di mafia (adesione individuale)  Corso sulla sicurezza	A scuola di libertà (Educazione alla legalità)  A scuola di libertà (progetto carcere)	Corso di prevenzione andrologica  Progetto Martina (conoscenza rischi tumorali ginecologici)  Conferenza di Storia: "Risorgimento nazionale e primo femminismo"(emancipazione femminile tra '800 e '900)
Attività sportive	Partecipazione individuale ai campionati studenteschi  Campionato interno di pallavolo	Campionati studenteschi (partecipazione individuale)	Sport e doping  Corso di primo soccorso (13 ore)

	Uscite per pattinaggio, arrampicata e kickboxing (c/o Plebiscito)	Campionato interno di pallavolo	Corso di Educazione stradale (2 ore + 4 ore spettacolo)
Viaggi e scambi culturali	Scambio culturale con la città di Bruges (Belgio)		
Attività collegate alle discipline	<p>Potenziamento di Inglese</p> <p>Teatro in Inglese (The Tempest, di Shakespeare)</p> <p>Corso di tedesco per preparazione a certificazioni B1 (partecipazione individuale)</p> <p>CLIL di Fisica</p>	<p>Preparazione alle Certificazioni lingua tedesca B2 (solo per 2 alunne)</p> <p>Teatro in lingua francese (Calais-Bastille)</p> <p>Teatro in Inglese (Oliver Twist)</p> <p>Luci di impresa (incontro con associazione giovani industriali di Pd)</p> <p>Progetto Formalit: La Società dei consumi</p> <p>Caffè Letterario (partecipazione individuale)</p> <p>Incontro con autrice tedesca: Martina Wildner</p> <p>CLIL di Fisica</p>	<p>Potenziamento di Inglese</p> <p>Teatro in francese (Saint Germain des Prés)</p> <p>Teatro in Inglese (Fahrenheit 451)</p> <p>Certificazioni lingua inglese FCE (partecipazione individuale)</p> <p>Caffè Letterario (partecipazione individuale)</p> <p>Progetto ForMaLit: Il lavoro e la letteratura.</p> <p>Visita alla Fondazione Golinelli di Bologna (biotecnologie)</p>
Visite e mostre	Visita al MUSE (Trento)	Visita a Mantova	<p>Visita a Milano</p> <p>Mostra Secessioni Europee a Rovigo</p>
Stages, tirocini e orientamento in uscita		Stage in Italia	Partecipazione individuale ad incontri di orientamento ad Agripolis, Università di Verona, Padova, Trento e Ca' Foscari

## **ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO SVOLTE NEL TRIENNIO**

Nel corso del triennio gli studenti della classe hanno svolto le ore di Alternanza Scuola-lavoro secondo le modalità e i tempi previsti dalla Legge 107/2015.

La scuola si fa garante della regolarità delle attività di formazione e di stage svolte da ciascuno studente, secondo percorsi comuni e individuali. La documentazione relativa ai percorsi di Asl è a disposizione della Commissione, ed è consultabile qualora ne faccia richiesta.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.**

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.

Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

## **ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:

- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE**

Anno scolastico 2015/2016

**Per il recupero in corso d'anno**, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, destinati agli studenti insufficienti.
- attività di recupero in ambito curricolare.

### Anno scolastico 2016/2017

**Per il recupero in corso d'anno**, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, destinati agli studenti insufficienti.
- attività di recupero in ambito curricolare.
- Attività di *Social Learning*: studio assistito, peer education (dal 2<sup>o</sup> quadrimestre)

### Anno scolastico 2017/2018

**Per il recupero in corso d'anno**, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, destinati agli studenti insufficienti.
- attività di recupero in ambito curricolare;
- nel II quadrimestre attività di *Cooperative Learning*: studio assistito, peer education.

### **SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE**

Tutte le simulazioni hanno avuto la durata di tre ore. Gli alunni hanno risposto a 12 quesiti di Tipologia B (3 quesiti per ciascuna delle 4 materie coinvolte). La lunghezza massima concessa delle risposte è stata 10 righe. La scelta delle materie ha tenuto conto dei seguenti fattori: a) la presenza obbligatoria di una lingua straniera, b) un'opportuna rotazione tra le discipline e c) l'inserimento di una materia scientifica.

Le date di svolgimento e le rispettive discipline coinvolte sono state:

15 dicembre 2017: Storia, Inglese, Matematica, Scienze

22 marzo 2018: 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> lingua (Tedesco e Francese), Filosofia, Scienze

Agli alunni è stato concesso l'uso del dizionario bilingue e monolingue e della calcolatrice non programmabile secondo necessità.

### **SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA (dopo il 15 maggio)**

È prevista una simulazione della prima prova il 16 maggio 2018 (ore 8.10 – 13.10). Seguirà il 17 maggio 2018 quella della seconda prova. Durata 5/6 ore.

Padova, 11 maggio 2018

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

prof. Minozzi Barbara

prof. Barolo Claudia

prof. Gui Angiola

prof. Colussi Sonja

prof. Zeami Georgia

prof. Lorenzini Giampaolo

prof. Sessano Caroline

prof. Barbagallo Rosa

prof. Nigretti Giuseppe

prof. Wischnat Ursula

prof. Tellini Marie Claire

prof. Maniero Marta

prof. Troncale Maria Giovanna

prof. Paganelli Mariangela

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Antonella Visentin

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



## ALLEGATO A

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## CONOSCENZE

La classe presenta delle conoscenze di livello mediamente sufficiente. L'impegno infatti, mirato al raggiungimento piuttosto del voto che a una conoscenza approfondita della disciplina, è stato alterno, e non per tutti supportato o sostenuto da studio di rinforzo o di approfondimento personale. La gestione del lavoro e dello studio, soprattutto, non si è evoluta per adattarsi alle richieste. La motivazione e l'interesse per la materia si sono dimostrati, salvo in pochi casi, tiepidi e superficiali, con la tendenza a evitare le verifiche tramite assenze strategiche.

Al termine del percorso liceale, si può notare che la classe, mediamente, abbia dunque dimostrato di aver acquisito:

- una conoscenza generalmente sufficiente della lingua italiana (le principali strutture morfosintattiche);
- una conoscenza delle forme di metrica italiana e di stilistica di base (per grandi linee);
- sempre per linee essenziali, una conoscenza della letteratura italiana, e limitatamente al periodo in esame, dalla fine del Settecento (Leopardi) al Novecento (Ermetismo);
- una conoscenza per grandi linee dei testi e degli autori più significativi del periodo preso in considerazione, alcuni anche stranieri, in lingua italiana;
- una conoscenza delle tecniche di analisi intertestuale di base, applicate ai passi affrontati.

## COMPETENZE

Al termine del percorso liceale, la classe è giunta a sviluppare le seguenti competenze:

a) ha acquisito le abilità di base, in termini di capacità e conoscenze, nel:

- saper comprendere il contenuto di un brano semplice di letteratura;
- saper ampliare, relativamente però a un ristretto numero di studenti, il lessico personale e specifico della disciplina, e acquisire, anche qui solo per pochi studenti, l'attitudine alla comprensione etimologica e al senso profondo dei termini;

b) sa applicare le competenze in diversi contesti, nonché integrare fra loro tali competenze, come:

- sa usare il linguaggio letterario (sempre una parte della classe);
- sa comprendere in modo pertinente un testo semplice, sa leggere nel rispetto della morfosintassi italiana, utilizzando un lessico adeguato e cercando di cogliere l'intenzione comunicativa dell'autore;
- sa contestualizzare, e poi analizzare, sintetizzare e confrontare testi, autori e periodi, individuando gli elementi caratterizzanti la cultura italiana.

## CAPACITÀ

La maggioranza della classe ha acquisito competenze a livello sufficiente, ma, come è stato detto, lo studio si è rivelato tendenzialmente mnemonico, frutto di un impegno non sempre costante, quindi non molto approfondito e solo finalizzato al voto. Una parte della classe, invece, ha progressivamente perfezionato e rielaborato personalmente competenze, conoscenze e capacità, in certi casi anche a livello più che buono, dimostrando interesse e motivazione costanti.

In generale, quindi, fatte le debite distinzioni, la classe ha dimostrato di:

- saper comprendere il contenuto fondamentale di un brano di media difficoltà (prosa o poesia);
- riuscire ad utilizzare un minimo di lessico specifico e di aver acquisito una certa pratica nell'analisi delle parole, nei loro vari significati;
- saper usare sufficientemente il linguaggio letterario di base;

- saper comprendere in modo sufficiente un testo, saperlo leggere nel rispetto della morfosintassi italiana, utilizzando un lessico abbastanza corretto, anche se non sempre cogliendo a fondo l'intenzione comunicativa dell'autore;
- saper contestualizzare i vari autori;
- saper analizzare, sintetizzare e, in pochi casi, confrontare testi, autori e periodi, individuando gli elementi caratterizzanti la cultura italiana.

Mantenendo quindi valide le distinzioni fatte, la classe quindi ha dimostrato di saper:

- operare confronti tra testi in senso sincronico e diacronico;
- analizzare la forma, la struttura e lo stile dei testi;
- riconoscere gli aspetti significativi del patrimonio culturale italiano, attraverso la lettura delle opere caratterizzanti un determinato periodo letterario;
- solo per pochissimi studenti, saper evidenziare una certa capacità critica rispetto alle grandi tematiche dell'attualità;
- saper esporre oralmente in modo sufficientemente chiaro. Pochi alunni utilizzano il lessico specifico.
- procedere alla stesura di varie tipologie di testi (con una certa difficoltà: tipologia A e B - analisi testuale, saggio breve, saggio storico o di argomento filosofico, e tema di argomento storico o politico – tipologia C-; più agevolmente, invece, l'articolo di cronaca, o tema di attualità/di ordine generale -tipologia D-). Le difficoltà sono però, anche in quest'ultimo caso, ancora individuabili soprattutto nella capacità argomentativa, nella esposizione attraverso un lessico specifico, nonché nell'uso della documentazione di cui si deve dar conto, secondo le caratteristiche che questo Istituto ha individuato come necessariamente presenti per la stesura di saggi ed articoli di giornale (si veda l'allegato relativo, più oltre), nonché nelle conoscenze utilizzabili.

## **METODOLOGIE**

Si è proceduto attraverso la lettura di testi, legati fra loro da connessioni tematiche. L'approccio iniziale è partito generalmente da una lettura significativa, cui è seguita l'analisi delle strutture morfosintattiche e degli stili più comuni della lingua. Si sono approfonditi quindi i costrutti del lessico, con particolare attenzione all'etimologia e ai significati di base dei termini. Ogni testo è stato inserito nel proprio contesto, con collegamenti alla storia e al panorama letterario, anche straniero. A partire soprattutto dal quarto anno, si è privilegiato l'approccio diretto al testo da parte degli studenti stessi, prima che attraverso la spiegazione dell'insegnante, ed evitando di partire dall'inquadramento storico e dalla biografia dell'autore, per dar modo così agli studenti di operare in autonomia e abituarsi a poco a poco a decodificare e analizzare personalmente il testo, onde derivare queste ultime componenti solo in un secondo momento, per deduzione, da tali analisi personali.

Si è privilegiato comunque uno svolgimento in senso cronologico, instaurando confronti con il presente, con discussioni in classe, soprattutto per abituare gli studenti all'approfondimento autodiretto e sempre meno dipendente dal docente, e anche per permettere loro di modificare l'approccio qualora lo ritenessero necessario, oltre che per abituare alla riflessione, all'analisi e alla rielaborazione autonoma delle problematiche proposte. A tal proposito, è stata richiesta su indicazione dell'insegnante la lettura di qualche testo integrale della letteratura, anche straniera, lasciando libertà di scelta fra gli autori che rientravano nel programma dell'anno; ma si è avuto scarso riscontro. La lettura personale di approfondimento, infatti, è un'altra componente che in questa classe, salvo appunto pochi casi e solo in momenti in cui era l'insegnante a costringere a leggere, ha lasciato un po' a desiderare.

Quest'anno, per completare il percorso interdisciplinare scelto dal Consiglio di Classe, riguardante la tematica sulla "Letteratura e il lavoro", si è approfondito l'argomento attraverso il progetto fornito da "ForMaLit" sullo stesso tema, con un lavoro che ha previsto l'analisi, sollecitata affinché partisse dagli studenti, di estratti da testi di autori dell'800 e, soprattutto, del '900 (vedi dispensa in possesso degli studenti). A tal proposito, è stata proposta anche un'attività di costruzione, da parte degli studenti, di una dispensa analoga, attraverso testi sul tema della donna fra Ottocento e Novecento, da svolgersi

come lavoro di gruppo, utilizzando la piattaforma “Padlet”; ma questa proposta non ha avuto séguito.

Situazioni di apprendimento sono state:

1. lezione /discussione in classe su un testo di partenza, da analizzare;
2. laboratorio di produzione di tipologie di testi (esercitazioni), triennale: i ragazzi sono stati allenati ad affrontare le quattro tipologie di testi richieste all’Esame nel corso dei cinque anni, sebbene incontrando notevoli difficoltà, soprattutto per quel che riguarda le tipologie A, B e C.
3. attività di recupero curriculare, sotto forma di esercitazioni scritte, anche su piattaforma “Edmodo” o “Google Form”.

## **MATERIALI DIDATTICI**

4. Libri di testo (come indicato di seguito, all'inizio del programma svolto);
5. appunti dalle lezioni, sotto forma di schemi e mappe, o testi integrativi, allegati al registro elettronico (solo per il primo quadrimestre);
6. dizionari (peraltro poco usati dagli studenti);
7. sussidi informatici vari (Internet, “Prezi” e “Powerpoint”, ma soprattutto le piattaforme “Edmodo” e “Google Form”, e il registro elettronico - sezione “Didattica” e “Compiti”), in cui sono stati inseriti materiali forniti dalla docente, che ha così corredato ogni singola lezione tenuta con mappe di sintesi di panoramiche, su autori o correnti, o spaccati di approfondimento, con materiale integrativo e testi, e questo per tutti e cinque gli anni, fermandosi però alla fine del primo quadrimestre; questo lavoro è stato fatto per venire incontro alle difficoltà che i ragazzi hanno incontrato nello studio autonomo sui testi e sull'antologia; ma poi, con l'andar del tempo, è risultato che questa metodologia di supporto allo studio si è rivelata controproducente, in quanto gli studenti non rielaboravano, ma approfittavano invece del lavoro già fatto dall'insegnante, e si accontentavano di memorizzare il materiale di sintesi, disabituandosi così a lavorare in autonomia sul testo;
8. visione di filmati o videoclip;
9. non si è potuta utilizzare la Lim in quanto, seppur presente in aula, non ha mai funzionato, se non a partire da maggio.

## **SPAZI**

Aula scolastica.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le esercitazioni, orientate e calibrate all'obiettivo, e gli esercizi di feedback, mirati a migliorare l'apprendimento, sono stati abbastanza tempestivi, per quanto è stato reso possibile dal tempo a disposizione, con una quantità e frequenza comunque sufficienti a consentire il raggiungimento degli obiettivi minimi, anche qui per quanto possibile a causa degli impegni diversi degli studenti e delle limitazioni sulle verifiche stabilite dal Consiglio di Classe; inoltre, tali verifiche sono state abbinate a valutazioni formative, che fornissero riscontri espliciti sui vari aspetti del lavoro intrapreso e proposto, e su come migliorarlo. La periodizzazione delle verifiche scritte e orali, che però non ha potuto seguire le indicazioni di minima del Dipartimenti di Lettere, in quanto nel primo quadrimestre la docente si è vista sottrarre molte ore da altri docenti per lo svolgimento di progetti altri, è stata la seguente:

<b>Primo periodo metà settembre – fine dicembre</b>	<b>Due prove scritte</b>	<b>1 interrogazione (non le 2 previste da Piano di</b>
---	--------------------------	--

		Dipartimento), quindi è stato aggiunto 1 test
Secondo periodo gennaio – metà marzo	Due prove scritte	1 interrogazione
Pagellina		
Terzo periodo metà marzo - giugno	Due prove scritte (di cui una simulazione di prima prova, il 16 maggio 2018, durata 5 ore)	2 test, per sopperire alla mancanza della seconda interrogazione, dovuta sempre al fatto che le ore sono venute a mancare, e anche perchè gli studenti non si sono dimostrati puntuali evitando le prove.

In particolare:

10. le interrogazioni orali periodiche (almeno una per quadrimestre, fra Letteratura e *Divina commedia*), programmate, della durata media di 15/20 minuti, hanno avuto la finalità di valutare espressione, conoscenze, capacità di stabilire collegamenti e confronti, capacità critica;
11. i compiti in casse (temi): due nel primo quadrimestre, tre nel secondo, di durata media di 3 ore, a parte due della durata di 4 ore, e la simulazione di 5 ore, in cui venivano proposte tracce (da 6 a 10) simili a quelle proposte alla maturità, per testare le varie tipologie d'esame;
12. test di verifica riepilogativa (Letteratura), con 4 quesiti di tipologia B e dalle 5 alle 15 righe, sulla Letteratura o sulla *Divina commedia*: uno alla fine del primo quadrimestre, con valore di verifica orale, valutato secondo la griglia della terza prova, più oltre riportata, e due nel secondo quadrimestre;
13. indicazioni per la produzione di tracce di tipologia A, B, C, e D (analisi testale, saggi brevi, articoli di giornale, temi storici, scientifici, filosofici e di attualità – vedi allegato 1).
14. si sono consigliate, alla fine dell'anno precedente, e durante quello in corso, varie letture a scelta di opere integrali di autori affrontati quest'anno, ma senza riscontro.
15. ulteriori esercizi di composizione sulle varie tipologie d'esame, quando se ne rivelava l'esigenza, di allenamento per casa, assegnati sempre con almeno una settimana di tempo, da consegnare via "Edmodo" o via email.

Si allegano le griglie di valutazione adottate quest'anno, per tipologia, con conversione in quindicesimi, secondo quanto stabilito dal Dipartimenti di Lettere, nella sezione dedicata del Documento.

## ALLEGATO 1

### Indicazioni sulle caratteristiche di un saggio o articolo di giornale (dal programma per Dipartimento)

#### DEFINIZIONE DI SAGGIO BREVE

Il saggio breve si suppone indirizzato a lettori competenti in un determinato ambito. Perciò deve far uso di un registro linguistico medio-alto e di un lessico specialistico.

Le caratteristiche che lo distinguono dall'articolo di giornale sono:

- . obiettività,
- . impersonalità;
- . organizzazione visibile e riconoscibile mediante articolazione interna in capoversi e paragrafi, anche con titoli e sottotitoli;
- . presenza di una bibliografia essenziale con nome dell'autore, titolo, luogo e data di edizione (ricavati innanzitutto dai documenti utilizzati);
- . presenza di note in calce all'elaborato, richiamate nel testo mediante numero all'esponente;
- . uso dei connettivi logici.

È consigliabile la definizione a priori della tesi.

È preferibile utilizzare gran parte dei documenti, tendenzialmente tutti, in ogni caso mai meno della metà (comunque sempre in ottemperanza alle indicazioni ministeriali).

Ai documenti forniti è sempre lecito aggiungere quanto ricavato da letture personali.

## DEFINIZIONE DI ARTICOLO DI GIORNALE

L'articolo di giornale si suppone indirizzato a un pubblico variegato di lettori non necessariamente competenti in un determinato ambito. Perciò deve far uso di un registro linguistico medio e di un lessico non specialistico, in ogni caso adattato al tipo di pubblicazione alla quale si finge indirizzato.

Le caratteristiche che lo distinguono dal saggio breve sono:

- . estrema chiarezza nelle posizioni assunte;
- . una netta impronta personale;
- . organizzazione riconoscibile mediante articolazione interna in capoversi e paragrafi;
- . niente bibliografia (si inseriranno nel testo i riferimenti essenziali all'autore e al titolo del testo citato);
- . niente note in calce;
- . uso creativo dei connettivi logici.

È consigliabile creare un titolo ad effetto (con uso di metafore, giochi di parole, riferimenti a espressioni della lingua attuale).

L'attacco/esordio dev'essere efficace, al fine di catturare l'attenzione del lettore.

È possibile basarsi anche su pochi documenti, integrati con riferimenti almeno a qualcuno degli altri (in ogni caso in ottemperanza alle indicazioni ministeriali).

Ai documenti forniti è sempre lecito aggiungere quanto ricavato da letture personali.

Quanto detto finora si riferisce principalmente all'articolo d'opinione.

In ALLEGATO, a parte rispetto al presente Documento, la dispensa del progetto "ForMaLit" su "*Letteratura e Lavoro*".

## CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI (INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Programma svolto  
*Letteratura italiana*

Testo di riferimento:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Il libro della letteratura, Testi e storia*, Paravia, 2011, voll.2 (conclusione, con Leopardi), 3/1, 3/2.

Dante ALIGHIERI, *Divina commedia, Paradiso*, canti I, XI (S. Francesco), canti di Cacciaguida (XV e XVI a riassunto, XVII a commento) - edizione a scelta

NOTA: degli autori sotto elencati, sono state richieste solo le informazioni contenute nei testi indicati con segnalazione della pagina (o della fotocopia, o del testo on line fornito su registro elettronico) relativa. L'interrogazione ha preso le mosse, come detto, dal testo, oppure dall'inquadramento generale del periodo o della vita dell'autore. È sempre presente nel programma sotto elencato la segnalazione del tempo dedicato al lavoro, in ore, e sono stati specificati i testi assegnati agli studenti

come studio domestico, qualora non sia stato possibile per motivi vari analizzarli in classe, così come le necessarie riprese poi in classe, da parte dell'insegnante, quando i ragazzi hanno incontrato difficoltà nello studio personale.

Poiché si è dovuto stendere il seguente programma svolto entro i primissimi giorni di maggio, esso contiene il percorso svolto fino al 25 aprile 2018, con la segnalazione delle ore, come richiesto, e anche di quelle che durante l'anno sono venute a mancare, poiché cedute ad altri docenti per attività non previste nella programmazione iniziale della disciplina. Inoltre, visto che è impossibile alla data presente prevedere se altre attività simili saranno attuate, e quindi non è dato conoscere quante ore saranno ancora disponibili per completare il programma di Italiano, ci si limiterà a sfruttare tutti i tempi a disposizione per il ripasso, per l'allenamento alla composizione scritta e all'esposizione orale, nonché per colmare la lacuna del programma del Novecento prendendo in considerazione, per grandi linee, alcuni autori del periodo del Neorealismo e del Postmoderno (ad esempio Pavese, Pasolini, Calvino, Eco, Meneghello, Gadda), fin dove ovviamente sarà possibile, nei limiti del tempo che verrà lasciato a disposizione.

**NB.** Fa parte integrante del programma svolto anche il contenuto di testi della dispensa del progetto "ForMaLit" che quest'anno ha avuto come tema "Letteratura e lavoro".

La docente non è mai stata assente, negli ultimi cinque anni.

### Programma svolto

Giorno	Ora	Num Ore	Tipo	Argomento
13/09/2017	1	1	Spiegazione	Presentazione del programma. Prime indicazioni di lavoro.
16/09/2017	1	1	Lezione	Prova d'ingresso di comprensione del testo e di sintesi
16/09/2017	2	1	Lezione	"Divina commedia": introduzione alla cantica del Paradiso (allegati al registro gli schemi del <i>Paradiso</i> ). <b>Giacomo Leopardi.</b> Da leggere, per casa, la vita e il pensiero, da p. 926 e ss. In classe, analisi degli aspetti, sia nei temi che nel messaggio, che nello stile, più significativi de "L'infinito", dai <i>Canti</i> , T2 p. 953. Leopardi antiromantico (cf. PV Mengaldo). Schemi allegati al registro. Leggere per casa T3 p. 956, "La sera del dì di festa", T5 p. 969, "Ultimo canto di Saffo", T6 p. 972, "A Silvia"; leggere inoltre tutti i brani nell'antologia tratti dallo "Zibaldone", da p. 935 T1a, "La teoria del piacere", a p. 942, T1, "La rimembranza".
19/09/2017	4	1	Lezione	<b>G. Leopardi</b> (pplx allegato al registro). Leggere per casa sulla vita e sulle opere (gli <i>Idilli</i> ). Le tre fasi dello sviluppo del pensiero. La opposizione di ragione e modernità, e natura e antico.
20/09/2017	1	1	Lezione	<b>G. Leopardi:</b> "A Silvia": analisi in classe. Assegnato per casa esercizio di composizione, con valutazione del solo contenuto, di una analisi del testo (da inviare via "Edmodo"), della lirica "La quiete dopo la tempesta", di Leopardi, per la prossima lezione. Indicazione di schema per studiare e appuntare gli elementi essenziali di un autore (anche questo allegato al registro).
23/09/2017	1	1	Lezione	"Divina commedia", <i>Paradiso</i> . canto I, fino al v.72. La numerologia nella
23/09/2017	2	1	Lezione	"Divina commedia" (tratto da F. Nembrini e C. Singleton). Consegna del test d'ingresso. Ritiro da "Edmodo" delle analisi del testo. Letteratura: <b>G. Leopardi</b> , le "Operette morali". Lettura del "Dialogo della Natura e di un Islandese" e del "Dialogo di Tristano e di un Amico" (allegato al registro, assieme a schemi e a una presentazione su "Prezi"). Dibattito in classe.
26/09/2017	4	1	Lezione	Letteratura: commento alle analisi del testo assegnate come esercizio per casa. <b>G. Leopardi</b> , T13 p. 1004, "La Ginestra o il fiore del deserto" (testo allegato al registro).
27/09/2017	1	1	Lezione	Letteratura: <b>G. Leopardi</b> , "La Ginestra", fino al v. 80 (spiegazione a lato allegata al registro di tutta la lirica, da concludere). Conclusioni su Leopardi.
30/09/2017	1	1	Lezione	"Divina commedia", <i>Paradiso</i> . Primo canto (dal v. 73 al v.105).
30/09/2017	2	1	Lezione	
02/10/2017	5	1	Lezione	<b>Nessuna lezione svolta. Classe in uscita con altro docente.</b>
03/10/2017	5	1	Verifica scritta	5AL. Test di ingresso di Letteratura /prova di recupero del debito per l'anno all'estero, per uno studente.
07/10/2017	2	1	Lezione	5AL: Letteratura: riconsegna test ingresso di letteratura. Vol. 3/1: <b>Panorama</b>

				<b>storico-sociale e culturale di sfondo alla letteratura della seconda metà dell'Ottocento</b> (schemi allegati al registro). <b>La Scapigliatura</b> , p. 26 e ss. (solo in sintesi, doc. allegato al registro). T2 p. 39, di <b>A. Boito</b> , " <i>Dualismo</i> ", dal " <i>Libro dei versi</i> ", e, per casa, T4 p. 46, di <b>I. U. Tarchetti</b> , da " <i>Fosca</i> ", " <i>L'attrazione della morte</i> ".
07/10/2017	3	1	Lezione	" <i>Divina commedia</i> ", <i>Paradiso</i> : conclusione del I canto dal v. 106. Panorama del " <i>Paradiso</i> " (schema allegato al registro). Letteratura. Significato dell'attrazione della morte e del male per la Scapigliatura e ne " <i>I fiori del male</i> " di <b>C. Baudelaire</b> . Significato del titolo della raccolta.
09/10/2017	5	1	Lezione	<i>Alternanza scuola-lavoro</i> . Tesina e dintorni: pptx su normativa ministeriale in proposito. Cos'è, quanto dev'essere lunga, quali e quanti argomenti deve toccare; scopo, mappa o altra forma multimediale; parti fondamentali (allegati schemi e testi esplicativi allegati al registro).
10/10/2017	5	1	Alternanza scuola-lavoro	<b>Panorama dalla metà dell'800</b> : le correnti del <b>Decadentismo</b> (da p. 254 e ss.) e del <b>Realismo e Naturalismo francese</b> (da p. 52 e ss.). Introduzione a <b>C. Baudelaire</b> , da p. 276 e ss. " <i>I fiori del male</i> ": lettura a p. 281 T1, " <i>Corrispondenze</i> " (introduzione).
14/10/2017	2	1	Lezione	Enucleazione delle tracce per il compito.
14/10/2017	3	1	Spiegazione	<i>Alternanza scuola-lavoro</i> : come individuare gli argomenti per la tesina. Assegnata per casa composizione sulle motivazioni per cui scegliere un determinato argomento da approfondire o trattare (inviare via Edmodo, per la prossima settimana).
16/10/2017	5	1	Alternanza scuola-lavoro	<i>Compito di italiano (inizio)</i> .
17/10/2017	5	1	Compito in classe	<i>Compito (conclusione)</i> .
21/10/2017	2	2	Compito in classe	
23/10/2017	5	1	Lezione	<b>Nessuna lezione svolta. Assemblea studentesca.</b> Letteratura. <b>C. Baudelaire</b> , da p. 276 e ss. " <i>I fiori del male</i> ": letture a p. 281 T1, " <i>Corrispondenze</i> "; T2 a p. 283, " <i>L'albatro</i> " (schemi allegati al registro). Il <b>Realismo</b> e il <b>Naturalismo francese</b> (da p. 52 e ss.). T5 a p. 290, " <i>Perdita d'aureola</i> ", da " <i>Lo spleen di Parigi</i> ". Leggere per casa T1 a p. 61, da <b>G. Flaubert</b> , " <i>Madame Bovary</i> ", " <i>I sogni romantici di Emma</i> ", e di <b>E. Zola</b> , T3 p. 69, da " <i>L'Assommoir</i> ", " <i>L'alcol inonda Parigi</i> ".
24/10/2017	5	1	Lezione	<i>Quasi tutti gli studenti, eccetto 4, sono assenti perchè partecipano ai due incontri presentati dall'Università, rientranti come attività dell'Istituto, per l'orientamento in uscita. Per i 4 studenti presenti, si propone quindi un'attività di correzione dei compiti appena svolti, e sulla composizione in generale.</i>
28/10/2017	2	2	Attività di laboratorio	<b>Positivismo e Naturalismo francese: G. Flaubert e il "bovarismo". E. Zola</b> , commento al brano da leggere per casa (" <i>L'alcol inonda Parigi</i> ", da " <i>L'Assommoir</i> ". <b>Il determinismo di Hippolyte Taine</b> .
30/10/2017	5	1	Lezione	Letteratura: <b>E. Zola</b> . Il manifesto del Naturalismo. Lettura del T1 on line, da E. Zola, " <i>La Prefazione</i> "; letteratura e scienza, da " <i>Thérèse Raquin</i> ", e T3 on line, " <i>Lo scrittore come operaio del progresso civile</i> ", da " <i>Il romanzo sperimentale, Prefazione</i> ".
31/10/2017	5	1	Lezione	<i>Riconsegna dei compiti corretti. Indicazioni per la correzione.</i>
04/11/2017	2	1	Spiegazione	Letteratura: richiesta da parte degli studenti di chiarimento e di ripresa dei caratteri del Naturalismo. Cosa caratterizza <b>un romanzo del Naturalismo francese</b> .
04/11/2017	3	1	Lezione	Letteratura: assegnato per casa commento scritto sul <i>Discorso di Pirandello su Verga</i> (allegato al registro e in "Edmodo", per martedì 7/11). <b>Dal Realismo al Naturalismo al Verismo. Differenze Naturalismo-Verismo</b> , p. 171, (schemi e "Prezi" allegati al registro). <b>G. Verga</b> , da p. 158 e ss. I romanzi pre-veristi e la svolta. Poetica e tecnica narrativa di Verga verista. Lettura in classe T2 p. 166, da " <i>L'amante di Gramigna</i> ", " <i>Impersonalità e regressione</i> ", e " <i>La fiumana del progresso</i> ", introduzione a " <i>I Malavoglia</i> ". Per casa, T4 p. 179, " <i>Rosso Malpelo</i> ", e T5 p. 192, da " <i>Vita dei campi</i> ", " <i>La Lupa</i> ". Microsaggio p. 200 n. 5, " <i>Lotta per la vita e darwinismo sociale</i> ", e n. 4 p. 191, " <i>Lo straniamento</i> ". Inoltre, p. 60 Microsaggio n. 2, " <i>Il discorso indiretto libero</i> ".
06/11/2017	5	1	Lezione	Letteratura: esercizio guidato in classe di esame e stesura di una scaletta dal commento scritto sul <i>Discorso di Pirandello su Verga</i> (allegato al registro e in "Edmodo", da comporre per sabato 11/11). <b>Differenze Naturalismo-Verismo</b> , p. 171, (schemi e "Prezi" allegati al registro). Lettura in classe e ripresa su " <i>La fiumana del progresso</i> ", introduzione a " <i>I Malavoglia</i> ". Si riassegna per casa T4 p. 179, " <i>Rosso Malpelo</i> ", e T5 p. 192, da " <i>Vita dei</i>
07/11/2017	5	1	Attività di laboratorio	



				campi", "La Lupa". Microsaggio p. 200 n. 5, "Lotta per la vita e darwinismo sociale", e 4 p. 191, "Lo straniamento". e p. 60 Microsaggio n. 2, "Il discorso indiretto libero".
11/11/2017	2	1	Interrogazione e spiegazione	"Divina commedia", Paradiso, <b>canto XI (S. Francesco)</b> , dal v. 28 (la storia si S. Francesco e Povertà, fino alla morte del santo e alla divisione dei seguaci). La critica di Dante alla Chiesa corrotta.
11/11/2017	3	1	Interrogazione e spiegazione	Letteratura: ritiro commenti sul discorso di Pirandello su Verga (on line), e correzione di alcuni. Interrogazione.
				<b>Presentazione del progetto di dispensa sulla letteratura al femminile tra Ottocento e Novecento</b> (cf. allegato e indicazioni con mappa di partenza su "Edmodo" e registro elettronico). Letteratura: lettura a pag. 196, dai "Malavoglia", della premessa "La fiumana del progresso". Il "ciclo dei Vinti" e il miraggio del benessere (il concetto di "roba" e l'impossibile scalata sociale del "Mastro don Gesualdo"). Per casa, dai "Malavoglia", assegnata ancora lettura T7 p. 205, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" e T9 p. 217, "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", Dal "Mastro don Gesualdo", lettura T11 p. 233 "La tensione faustiana del self made man".
13/11/2017	5	1	Lezione	<b>Giosuè Carducci</b> , da p. 130 e ss. (schema allegato al registro). Lettura T2 p. 136, "Pianto antico", e "San Martino" T1 p. 134, da "Rime nuove", e di "Alla stazione in una mattina d'autunno", T5 p. 145, da "Odi barbare"; per casa, assegnato l'"Inno a Satana", allegato al registro.
14/11/2017	5	1	Lezione	Ripasso su Carducci, poiché gli studenti che avrebbero dovuto presentarsi per l'interrogazione non si presentano, e chiedono di ripetere le lezioni già tenute.
18/11/2017	2	1	Spiegazione	Si approfitta della presenza della tirocinante in classe per fare a lei delle domande e per avere delucidazioni circa la scelta dell'università, o circa l'esame di maturità.
18/11/2017	3	1	Alternanza scuola-lavoro	Interrogazione su "Divina commedia" e Letteratura. <b>La visione del filosofo E. Boutroux e di H. Bergson</b> , in sintesi, per legarla alla letteratura (contingentismo, e concetti di durata e slancio vitale).
20/11/2017	5	1	Interrogazione e spiegazione	
21/11/2017	5	1	Interrogazione e spiegazione	Interrogazioni e ripasso
25/11/2017	2	1	Interrogazione e spiegazione	Interrogazioni e ripasso.
25/11/2017	3	1	Lezione	Letteratura. I <b>Simbolisti francesi</b> , p. 291. Lettura da <b>P. Verlaine</b> , (p. 293), "Languore", T7 p.297, e <b>A. Rimbaud</b> (p. 299), "Il battello ebbro", T8 p. 300.
27/11/2017	5	1	Lezione	<b>Nessuna lezione svolta. La classe è in uscita con altro docente.</b>
28/11/2017	5	1	Interrogazione e spiegazione	Interrogazioni e ripasso. Indicazioni su errori nella preparazione per l'interrogazione.
				Interrogazione. <b>La classe è in uscita con altro docente</b> , tranne che per sei alunni. Si chiede agli studenti presenti se hanno qualche dubbio da chiarire, e si forniscono alcune indicazioni intanto concernenti le letture assegnate per casa su Pascoli, il prossimo autore su cui si terrà lezione.
02/12/2017	2	2	Interrogazione e spiegazione	Lezione tenuta dalla dott.ssa Avanzi, tirocinante, su <b>Giovanni Pascoli</b> . Introduzione e vita. Lettura e analisi in classe della poesia "Il gelsomino notturno". Letture già assegnate per casa: da "Myricae", "X Agosto", T3 p. 445; "L'assiuolo", T4 p. 448; "Temporale", T5 p. 452.
04/12/2017	5	1	Lezione	<b>Giovanni Pascoli</b> : lettura per casa della poesia "Digitale purpurea", T7 p. 459. Conclusioni su Pascoli. Lettura in classe del brano tratto da "Il fanciullino", "Una poetica decadente", T1 p. 426.
05/12/2017	5	1	Spiegazione	
11/12/2017	5	1	Compito in classe	Compito di italiano (inizio).
16/12/2017	2	2	Compito in classe	Compito di italiano (conclusione, 3^ e 4^ ora)
18/12/2017	5	1	Verifica scritta	Test di letteratura italiana (fino a Pascoli).
19/12/2017	5	1	Spiegazione	Riconsegna e correzione dei compiti.
23/12/2017	2	1	Interrogazione e spiegazione	Interrogazioni e ripasso.
23/12/2017	3	1	Sorveglianza	<b>Nessuna lezione. Festeggiamenti per il Natale.</b>
08/01/2018	5	1	Lezione	<b>O. Wilde e JK Huysmans: l'Estetismo</b> , da p. 316 e ss. <b>Il romanzo decadente</b> . T1 p. 318, di <b>JK Huysmans</b> , "La realtà sostitutiva", da "Controcorrente" (leggere anche le pagine on line già assegnate dei primi 5 capitoli del romanzo). Lettura in classe e commento di T2 p. 324, da <b>O. Wilde</b> , "Il ritratto di Dorian Gray", Prefazione, "I principi dell'edonismo". Studiare per casa la scheda "Storia di parole", su "Edonismo", p. 330. Leggere inoltre, per casa, i due testi su <b>B. Croce e l'estetica</b> , e di <b>G. Lukacs</b> ,

09/01/2018	5	1	Prova pratica	<p><i>Sul decadentismo e la distruzione della ragione</i> (allegati al registro).  <i>Un alunno recupera il test di letteratura. Poiché parte degli studenti in classe non intende prestare attenzione alla lezione, si opta per lo studio individuale in classe sotto la supervisione della docente, sul testo (prova pratica). Studio della vita di D'Annunzio e, assegnata per la prossima lezione, lettura del primo capitolo del romanzo "Il piacere" (testo integrale allegato al registro).</i></p> <p>Correzione del test. Si ribadiscono e rammentano le caratteristiche della tipologia B, presentando le risposte corrette che andavano date ai quesiti. Dalle 9,45, <b>esercitazione in classe col libro di testo</b>, (comprensione del testo con il testo a disposizione), su esempio di tipologia B, sul testo di G. D'Annunzio: lettura individuale, in classe, del brano da "Le vergini delle rocce", T3 p. 369, "Il programma politico del superuomo" (tempo un'ora, fino alle 10,45). Spiegazione di come si compila e struttura una relazione su un progetto svolto (assegnata relazione per casa, fra due settimane, su un progetto scolastico; allegata scaletta di guida con gli elementi e la struttura dell'elaborato).</p>
13/01/2018	2	1	Alternanza scuola-lavoro	<p>Letteratura: <b>G. D'Annunzio</b>. Per il resto dell'ora, poi, si continua l'esercitazione sulla lettura del brano da "Le vergini delle rocce", T3 p. 369, "Il programma politico del superuomo". <b>Esercitazione scritta di tipologia B. Assegnazione per casa di relazione su un progetto della scuola, per sabato 27/01.</b></p>
13/01/2018	3	1	Spiegazione	"Divina commedia", canti di Cacciaguida XV e XVI per casa, a riassunto, XVII in classe, a commento.
15/01/2018	5	1	Lezione	<b>Gabriele D'Annunzio</b> : considerazioni in classe a seguito delle letture da "Il piacere" e "Le vergini delle rocce". Assegnato per casa T4 p.377 da "La figlia di Iorio". "Il parricidio di Aligi", atto II, scene VII-VIII.
16/01/2018	5	1	Lezione	Letteratura, <b>G. D'Annunzio</b> , le "Laudi", da p. 383 e ss. Letture della lirica "La pioggia nel pineto", T6 p. 392, e, per casa, "La sera fiesolana", T5 p. 386. Per casa, assegnata lettura de la prosa "notturna" p. 406 e T9 p. 407, "La prosa notturna", dal "Notturmo". Conclusioni su D'Annunzio.
20/01/2018	2	1	Lezione	Spiegazione e correzione della esercitazione sul brano da "Le vergini delle rocce" di D'Annunzio.
20/01/2018	3	1	Spiegazione	
22/01/2018	5	1	Lezione	<b>Nessuna lezione svolta. Classe in uscita con altro docente.</b> <b>Le avanguardie</b> , p. 502 e ss. e da p. 525 ( <b>Futurismo russo, Apollinaire, Dadaismo e Surrealismo</b> ). e il <b>Futurismo</b> , p.505. <b>FT Marinetti</b> , p. 507. Lettura del "Manifesto del Futurismo". T5 p. 521, di <b>Aldo Palazzeschi</b> , "E lasciatemi divertire!"., T1 p. 509. Per casa, assegnata lettura di T2 p. 512, "Manifesto tecnico della letteratura futurista".
23/01/2018	5	1	Lezione	Compito di italiano (inizio, 2 ore). Ritiro delle <b>relazioni su un progetto scolastico svolto</b> (inviare con "Edmodo" o via email).
27/01/2018	2	2	Compito in classe	Compito di italiano (conclusione).
29/01/2018	5	1	Compito in classe	Discussione in classe. La classe manifesta il "disagio" che avverte con la materia, mettendo in evidenza alcuni problemi nel seguire le lezioni.
30/01/2018	5	1	Alternanza scuola-lavoro	Letteratura. <b>I Crepuscolari</b> : lettura in classe dell'antologia da p. 554 e ss. In classe, Di <b>G. Gozzano</b> , T2 p. 564, dai "Colloqui", "La Signorina Felicità ovvero la felicità".
03/02/2018	2	1	Lezione	Alternanza scuola-lavoro: <b>Il CV (curriculum vitae) e la lettera di presentazione</b> (scheda e link allegati al registro).
03/02/2018	3	1	Alternanza scuola-lavoro	Letteratura. Assegnato tema per sabato su lettura da <b>G. Lukacs</b> , già in precedenza assegnata in lettura (in "Edmodo" e nel registro elettronico). <b>Italo Svevo</b> , da p. 604 e ss. Leggere per casa i testi sull'antologia, dai due romanzi, "Una vita". T1 p. 617, "Le ali del gabbiano") e da "Senilità" (T2 p. 626, "Il ritratto dell'inetto". (in sintesi, la trama dei due romanzi). <b>Il romanzo psicologico. Concetto di inetto.</b>
05/02/2018	5	1	Lezione	<b>Italo Svevo</b> . In sintesi, la trama dei due primi romanzi. Per casa, leggere T5 p. 647 "La morte del padre", (cap. IV dalla "Coscienza di Zeno", e trama del romanzo, da p.641 e ss.). e "La salute malata di Augusta", T6 p. 656, (cap. VI). Leggere <b>Microsaggio 8</b> , p. 672 ( <b>Svevo e la psicoanalisi</b> ) e <b>Microsaggio 9</b> p. 675 ( <b>Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'Ulisse di Joyce</b> ). Attività di laboratorio "Progetto ForMaLit" sul tema <b>Il lavoro e la letteratura (2h+1)</b> . Analisi dei testi, in dispensa, già in precedenza assegnata in lettura preventivamente e allegata al registro elettronico, di Svevo ("Coscienza"), Pirandello ("Quaderni di Serafino Gubbio operatore"), Levi, Bianciardi, Meneghelo ("Liberate nos a Malo").
10/02/2018	2	2	Attività di laboratorio	
17/02/2018	2	1	Lezione	Letteratura. <b>Italo Svevo</b> , "Coscienza", da p. 641 e ss. Lettura degli ultimi due

				brani, T7 p. 662, "Psico-analisi", cap. VIII, per casa, e in classe la "Prefazione" (testo on line allegato al registro), e di T8, p. 669, "La profezia di un'apocalisse cosmica", cap. VIII, conclusione. Commento in classe dei brani assegnati finora per casa. Conclusione su Svevo. Assegnato per casa, per sabato della prossima settimana, saggio breve (cf "Edmodo").
17/02/2018	3	1	Attività di laboratorio	<b>"Progetto ForMaLit". (seconda parte, un'ora).</b> Conclusione con analisi di due brani di autori del '900 inclusi nella dispensa già in precedenza assegnata in lettura e allegata al registro elettronico. Assegnato per casa saggio breve (vedi "Edmodo") sul tema del progetto "Letteratura e lavoro", per sabato prossimo. Il dossier da utilizzare è costituito dalla dispensa già da tempo allegata al registro e su "Edmodo", e assegnata da leggere. Letteratura. <b>Luigi Pirandello</b> , da p. 690 e ss. Le poesie e le novelle, da p. 706 e ss. Leggere per casa T2 p. 708, "La trappola". In classe, "Il treno ha fischiato", T4 p. 721, (anche allegato al registro, assieme all'intera raccolta di "Novelle per un anno", p. 804).
19/02/2018	5	1	Lezione	Letteratura. <b>Luigi Pirandello</b> , da p. 690 e ss. Lettura in classe di parte, dalla riga 20 alla riga 38, del T1 p. 701, da "L'umorismo", "Un'arte che scompone il reale": il "sentimento del contrario". Le poesie e le novelle, da p. 706 e ss. Leggere per casa T2 p. 708, "La trappola". I romanzi, da p. 726 e ss. In classe, dal "Fu Mattia Pascal", "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", T6 p. 745. Storie di parole "Maschera", p. 751. Da "Uno, nessuno e centomila", T7 p. 753, "Nessun nome".
20/02/2018	5	1	Lezione	
24/02/2018	2	1	Verifica scritta	Test di letteratura (dalle Avanguardie a Svevo). Letteratura. <b>Luigi Pirandello. Il teatro</b> , da p. 756 e ss. Dal dramma borghese a quello pirandelliano (cf. schema p. 759). Il "grottesco", pp.758-59, e l' "umorismo". "Il giuoco delle parti", T8 p. 760, lettura recitata. Dal saggio "L'umorismo", T1 p. 701, "L'arte che scompone il reale", rr. 20-38. Leggere per casa "Sei personaggi in cerca d'autore" (allegata al registro).
24/02/2018	3	1	Lezione	Letteratura. Interrogazione. Ripresa: <b>Luigi Pirandello. Il teatro</b> , da p. 756 e ss. Il "grottesco", pp.758-59, e l' "umorismo". "Il giuoco delle parti", T8 p. 760. Sintesi dell'" <b>Enrico IV</b> " (trama), p. 782. Leggere per casa il "metateatro", p. 782-86 e i temi cari a Pirandello, come proseguimenti del grottesco e dell'umorismo, e "Sei personaggi in cerca d'autore" (allegata al registro). Domani inizio <b>G. Ungaretti</b> , vol. 3/2, p.196 e ss. Cominciare a leggere quindi a casa le poesie "Veglia", T4 p. 209, "Soldati", T8 p. 219, "S. Martino del Carso", T6 p. 216. Introduzione all'" <b>Ermetismo</b> ", p. 131 e ss. "Manifesto degli intellettuali antifascisti", di <b>B. Croce</b> , T2 allegato al registro, e di <b>G. Gentile</b> , "Manifesto degli intellettuali fascisti", T1 on line. Letteratura. Interrogazione. <b>Giuseppe Ungaretti</b> , vol. 3/2, p.196 e ss. Gli studenti commentano in classe, e analizzano, le poesie "Veglia", T4 p. 209, "Soldati", T8 p. 219, "S. Martino del Carso".
26/02/2018	5	1	Lezione	
27/02/2018	5	1	Interrogazione e spiegazione	
03/03/2018	2	2	Compito in classe	Compito di italiano (inizio, prime due ore). <b>L'ora, originariamente programmata per far concludere il compito di italiano, viene utilizzata da altro docente, che conduce la classe a svolgere un'altra attività.</b>
05/03/2018	5	1	Compito in classe	Letteratura: interrogazione. <b>Giuseppe Ungaretti</b> . Lettura e commento in classe delle liriche "I fiumi", T5 p. 211, e "Il porto sepolto", T3 p. 208. Per casa, leggere T2 p. 205, "In memoria", T7 p. 218, "Mattina", T9 p. 220, "Girovago".
06/03/2018	5	1	Interrogazione e spiegazione	Consegna dei test e dei compiti, con le correzioni. Interrogazione. Letteratura. <b>Giuseppe Ungaretti</b> , "Mattina" (testo già assegnato per casa). Analisi in classe.
10/03/2018	2	2	Interrogazione e spiegazione	
12/03/2018	5	1	Attività di laboratorio	Si discute in classe sui problemi di relazione fra compagni. Letteratura. <b>Giuseppe Ungaretti</b> , "Il porto sepolto" (ripresa) T3. p. 208. La seconda fase: "Sentimento del tempo", p. 227 e ss. Lettura e analisi in classe da "Sentimento del tempo", del T11 p. 229, "L'isola".
13/03/2018	5	1	Lezione	Letteratura. Conclusioni su <b>Ungaretti</b> e lettura per casa da "Il dolore" (1947), "Non gridate più", T12 p. 233. Lettura critica C1 p. 238, di <b>Giuseppe de Robertis</b> , "Il significato delle varianti nella poesia di Ungaretti". <b>Eugenio Montale</b> . Introduzione, da p. 242 e ss. "Ossi di seppia", da p. 246 e ss. Lettura de "I limoni", T1 pag. 251. T2 p. 255, "Non chiederci la parola". T3 p. 257, "Merigiare pallido e assorto". <b>Il correlativo oggettivo</b> , p. 249. T4 p. 260, "Spesso il male di vivere ho incontrato". <b>Confronto con Ungaretti</b> , cf. schema p. 250.
17/03/2018	2	2	Lezione	
19/03/2018	5	1	Lezione	Letteratura. <b>Eugenio Montale</b> . "Cigola la carrucola nel pozzo" (testo on line). Il "secondo" Montale: "Le occasioni", da p. 270 e ss. <b>Il tempo e la</b>

				<b>memoria.</b> T9 p. 277, "Non recidere, forbice, quel volto"; T6 p. 264 (da "Ossi di seppia") "Forse un mattino andando in un'aria di vetro". T10 p. 279, "La casa dei doganieri".
20/03/2018	5	1	Lezione	Letteratura. <b>Eugenio Montale.</b> Il "terzo Montale": "La bufera e altro" da p. 282. T12 p. 287, "L'anguilla". "La storia". Ultime poesie di Montale da "Satura" Vedi scheda on line allegata al registro). Conclusioni su Montale.
24/03/2018	2	1	Verifica scritta	Letteratura. Test scritto di verifica. Impossibile fare una discussione e delle considerazioni sulla lettura del discorso pronunciato da Montale in occasione della consegna del Nobel, poiché tutta la classe, tranne una studentessa, non ha letto il brano in questione, assegnato per casa (cf note sul registro). Quindi, si ripiega sulla lettura individuale, in classe, con supervisione della docente, della vita e della poetica di Umberto Saba, da p. 154 e ss. Dal "Canzoniere" (p. 158), lettura della lirica "A mia moglie", T1 p. 165; "La capra", T2 p. 169; "Trieste", T3 p. 171.
24/03/2018	3	1	Attività di laboratorio	Letteratura. Interrogazione. <b>Umberto Saba</b> , da p. 154 e ss. Ripresa, dal "Canzoniere" (p. 158), e lettura e analisi in classe della lirica "A mia moglie", T1 p. 165; "La capra", T2 p. 169; "Trieste", T3 p. 171. Per casa, T8 p. 180, "Ulisse", e "Amal", p. 179.
26/03/2018	5	1	Interrogazione e spiegazione	Letteratura. Interrogazione. Chiarimenti e ripresa sulle poesie di Umberto Saba, date già da studiare. Avvertiti gli studenti che hanno perduto delle verifiche, o non hanno svolto degli esercizi assegnati, del fatto che verrà loro somministrato un test su una parte del programma, come recupero.
27/03/2018	5	1	Interrogazione e spiegazione	
07/04/2018	2	2	Compito in classe	Compito di italiano (prime 2 ore, inizio).
09/04/2018	5	1	Compito in classe	Compito di italiano (3 <sup>a</sup> ora, continuazione).
10/04/2018	5	1	Compito in classe	Compito di italiano (4 <sup>a</sup> ora, conclusione) Letteratura: interrogazione. Consegna e correzione dei test e del compito. <b>L'Ermetismo</b> , p. 131, Lettura e commento del testo on line, allegato al registro, di <b>Carlo Bo sul programma dell'Ermetismo</b> . Allegato al registro anche esempio di schema di sviluppo di un argomento di letteratura. "Letteratura come vita". <b>S. Quasimodo</b> , p. 134. Lettura in classe e commento del T1, "Ed è subito sera", p. 135, da "Acque e terre"; e di T2 p. 136, "Vento a Tindari"; e di T3 p. 139, "Alle fronde dei salici".
14/04/2018	2	2	Interrogazione e spiegazione	Letteratura: interrogazione. Allegato al registro esempio di schema di sviluppo di un argomento di letteratura. Il <b>Neorealismo</b> (schema di sintesi allegato al registro).
16/04/2018	5	1	Interrogazione e spiegazione	
17/04/2018	5	1	Lezione	<b>Nessuna lezione svolta. Classe in gita con altro docente.</b> <b>Cesare Pavese</b> , da p. 642 e ss. Letture assegnate per casa e commentate in classe, da "Il mestiere di vivere", T1 p. 646, "Non parole. Un gesto"; T3 p. 656, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" (dalla raccolta omonima); T5 p. 666, da "La casa in collina" cap. XXIII, "Ogni guerra è una guerra civile"; T7 p. 675, da "La luna e i falò", "Come il letto di un falò".
21/04/2018	3	1	Lezione	
21/04/2018	2	1	Interrogazione e spiegazione	Letteratura: interrogazioni e ripasso. Letteratura: interrogazione e ripasso. Pier Paolo Pasolini, da p. 722 vita e morte; l'intellettuale "disorganico". Assegnate precedentemente per casa le letture sull'antologia T1 "Le ceneri di Gramsci", p. 724, e T2 da "Una vita violenta", p. 729, "Degradazione e innocenza del popolo"; inoltre, da "Scritti corsari", T3 p. 736, "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea". Se possibile, visione del film "Mamma Roma", presente anche su "You Tube". Lettura sempre per casa del Microsaggio 2 "Pier Paolo Pasolini e il cinema", p. 739.
23/04/2018	5	1	Interrogazione e spiegazione	
24/04/2018	5	1	Interrogazione e spiegazione	Letteratura: interrogazione e ripasso. Indicazioni per l'orale.

Dettaglio	Ore
Lezione	47
Interrogazione e spiegazione	21
Compito in classe	16

Spiegazione	8
Attività di laboratorio	8
Alternanza scuola-lavoro	6
Verifica scritta	4
Sorveglianza	1
Prova pratica	1

---

Totale ore **112**

Fino al  
25/04/2018

data di stesura del presente programma, perchè possa essere inserito nel tempo richiesto nel Documento del 15 maggio.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

**Materia: Storia**  
**Docente: Georgia Zeami**  
**Classe: 5AL**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni, 13 femmine e 3 maschi. Al principio dell'anno scolastico il gruppo si presentava disaggregato e poco incline a relazioni di collaborazione tra compagni. A questa difficoltà relazionale si accompagnava una certa difficoltà metodica nello studio autonomo. Per ragioni di pianificazione oraria, ho preso contatto con la classe dopo tre settimane dall'inizio delle lezioni. La perdita di alcune ore al principio dell'anno (5 in totale) si è associata a un livello di partenza molto basso sia in termini di contenuti sia di metodo. Durante la quarta gli studenti hanno affrontato soltanto alcuni dei nodi principali del programma (a livello di contenuti sono giunti alla rivoluzione francese e all'avvento del regime napoleonico) e, anche in quei casi, senza operare alcuni dei passaggi fondamentali nello studio della storia: non hanno mai fatto riferimento alle fonti bibliografiche, mostrano, nel complesso, una poco più che sufficiente capacità di connettere gli eventi del passato a quelli del presente, sono carenti rispetto al lessico economico e politico, non sono stati abituati a condurre delle verifiche scritte di storia e, in generale, svolgevano le interrogazioni orali soltanto nella formula di esposizione di un argomento a scelta. È stato necessario, perciò, recuperare i contenuti del programma di quarta funzionali alla comprensione di quello di quinta. Al recupero dei contenuti ho affiancato un lento e complesso processo di ridefinizione delle abilità e delle competenze (ricorso a fonti storiografiche, collocazione dei processi nella cornice storico-economica mondiale, spazializzazione degli eventi, nessi tra processi storici e filosofici) in vista di una prestazione dignitosa nel corso dell'esame di maturità. Ho dedicato particolare attenzione alla preparazione in vista dell'esame scritto (con verifiche nelle tipologie a e b) e alla cura dell'esposizione orale che va condotta sempre con il ricorso all'uso di un lessico specifico, operando collegamenti tra gli eventi storici e tra la narrazione dei fatti storici e l'evoluzione della storia delle idee. Di concerto, dunque, con la collega di filosofia, abbiamo pianificato alcuni interventi comuni in modo da rendere omogenea e ragionata l'esposizione delle due discipline.

Alla fine dell'anno, gli studenti mostrano un certo avanzamento sia in termini di abilità sia di competenze. La partecipazione attiva alle lezioni, aumentata esponenzialmente durante il corso dell'anno, è cifra di un interesse e di un'evoluzione della consapevolezza dell'importanza della dimensione storica per la comprensione del tempo presente e per la crescita anche come cittadini attivi. Anche il lavoro domestico ha visto una intensificazione soprattutto a partire dal secondo quadrimestre e una più continua applicazione. Particolare rilievo nel corso dell'anno abbiamo dato ai processi economici e culturali sottesi agli eventi storici, con particolare riferimento alla situazione europea tra la fine dell'Ottocento e il principio del Novecento e quella mondiale nell'arco di tempo che va dalla prima alla seconda guerra mondiale. Il profitto, sia delle interrogazioni orali sia delle verifiche scritte, è per 10 dei 16 alunni, discreto, per 4 buone e per 2 alunne, anche per una importante quantità di assenze non ancora sufficiente.

### OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

#### CONOSCENZE

Conoscono i principali fatti storici del periodo che va dagli anni cinquanta dell'Ottocento alla fine della seconda guerra mondiale.

Conoscono alcuni documenti-fonti materiali e iconografiche relative ai temi affrontati.

Conoscono qualche esempio di critica e interpretazione storica.

#### COMPETENZE

1. Sanno utilizzare concetti, termini, strumenti propri della disciplina (atlante storico, carte storico-geografiche, carte tematiche...).
2. Sanno collocare gli eventi nel contesto spazio-temporale, individuando analogie e differenze fra fenomeni storicamente comparabili.

3. Sanno utilizzare alcuni termini storiografici.
4. Sanno distinguere diversi aspetti di un evento storico, individuando cause e valutando effetti.
5. Sanno interpretare e valutare semplici fonti letterarie e iconografiche.
6. Sanno utilizzare brani di critica storica.

#### **CAPACITÀ**

- Sono in grado di esporre oralmente i contenuti fondamentali con opportuni collegamenti.
- Sono in grado di sintetizzare singoli argomenti e ampie porzioni di programma aiutandosi con tabelle, schemi, mappe.
- Sono in grado in alcuni casi di effettuare analisi e sintesi sufficientemente articolate sui fatti analizzati.
- Sono in grado di confrontare aspetti del periodo storico trattato con temi d'attualità.
- Sono in grado di collegare sul piano argomentativo le conoscenze acquisite, operando opportuni riferimenti interdisciplinari.

#### **METODOLOGIE**

Ruolo preminente è stato assegnato alla lezione frontale. Durante la lezione, tuttavia, si è sempre cercato di stimolare i ragazzi a porre questioni e richieste di approfondimento per stimolare la partecipazione attiva. Abbiamo usato per la memorizzazione tanto Power Point quanto sintesi schematiche e riassuntive. Alcuni snodi fondamentali della storia del Novecento sono stati presentati affiancando alla lezione frontale la visione di materiali multimediali. Il libro di testo è rimasto lo strumento fondamentale per lo studio autonomo. Per edificare la cooperazione tra gli allievi, elemento poso presente al principio dell'anno, sono stati assegnati dei lavori di gruppo con buoni risultati in termini di cooperazione e disciplina.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo:

F.M. FELTRI-M.M. BERTAZZONI-F. NERI, *Le Storie, i fatti, le Idee*, voll. 2-3, SEI, Torino 2015.

#### **VERIFICHE**

Le verifiche sono state sia scritte che orali. Nella forma scritta sono state usate le tipologie A e B della terza prova dell'esame finale.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Strumenti impiegati per la verifica formativa (controllo *in itinere* del processo di apprendimento):

- osservazione dell'atteggiamento verso il lavoro in classe
- rilevazioni sul lavoro individuale domestico
- interventi orali individuali
- esercitazioni di lettura e comprensione dei testi storiografici in classe

Strumenti per la verifica sommativa (valutazione del profitto):

- prove scritte strutturate (test finali, compiti in classe, simulazioni di terza prova);
- prove orali individuali e di gruppo

Sono state effettate due verifiche sommative nel primo quadrimestre (una scritta e una orale) e tre verifiche sommative nel secondo (due scritte e una orale).

#### **Tempi del lavoro didattico di storia**

La situazione italiana ed europea nel ventennio 1850-1871: guerre di indipendenza	6 ore
---	-------

italiana e unificazione; guerra franco-prussiana: nascita del Reich tedesco.	
La situazione italiana dopo l'unificazione e i governi della destra e della sinistra storiche	5 ore
Marxismo e socialismo nella seconda metà dell'Ottocento	1 ora
L'avvento della società di massa e il sorgere dell'antisemitismo	2 ore
L'età giolittiana	3 ore
Il sistema di alleanze al principio del Novecento e la situazione balcanica	2 ore
La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa	8 ore
La fine della guerra e le conseguenze in Italia e in Germania	2 ore
Gli Usa e la grande depressione	2 ore
Il fascismo	5 ore
Il nazismo	3 ore
Dalla rivoluzione d'ottobre all'Urss di Stalin	2 ore
La politica estera tedesca di Hitler e le cause della seconda guerra mondiale	2 ore
<b><i>Programma da svolgere alla data del 15.05.2018</i></b>	
La seconda guerra mondiale (1942-1945)	6 ore
La nascita della repubblica italiana	1 ore

Ore svolte fino al 15.05.2018: 45 ( di cui 37 ore di lezione)

Ora da svolgere fino al 09.06.2018: 7 ore

#### APPROFONDIMENTI

*La questione femminile dalla metà dell'Ottocento sino al primo ventennio del Novecento tra emancipazione e richiesta di diritti.*

*La Costituzione Italiana.*

#### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

##### 1. IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANA

La concessione dello Statuto Albertino.

La prima guerra di indipendenza.

Il primo governo Cavour e il connubio storico.

La seconda guerra d'indipendenza e la spedizione dei mille.

La terza guerra di indipendenza e il compimento dell'unificazione.

##### 2. LO STATO ITALIANO DOPO L'UNIFICAZIONE

I governi della destra storica

La politica economica e il pareggio del bilancio

La questione meridionale e il brigantaggio

I governi della sinistra storica

La nuova politica protezionistica

La nuova legge elettorale e la riforma della scuola

Trasformismo

L'emigrazione italiana all'estero

##### 3. LA NASCITA DEL REICH TEDESCO

La fine degli equilibri europei nel ventennio 1850-1870

Il conflitto franco-prussiano e lo spirito di Revanche francese

Dalla confederazione germanica alla nascita del Reich

La fine del secondo Impero e la comune di Parigi

##### 4. L'EPOCA DELLE MASSE

Crescita demografica e sviluppo della medicina

Le migrazioni dalle campagne alle città



Le Bon e l'era delle folle

Le mobilitazioni operaie in Germania e in Inghilterra

La corruzione della Terza Repubblica francese, i tentativi di colpo di Stato e l'Affaire Dreyfuss

La nascita dell'antisemitismo e le differenze con l'antigiudaismo

I cambiamenti nei sistemi elettorali e la nascita dei partiti di massa: socialisti, cattolici, nazionalisti

#### 5. LO STATO LIBERALE ITALIANO E L'ETÀ GIOLITTIANA

La fine dell'autoritarismo di Crispi e l'inizio dell'età giolittiana

Giolitti e la collaborazione con i socialisti

Lo sviluppo industriale italiano

L'ingresso dei cattolici nella vita politica e sociale: la *Rerum novarum* di Leone XIII

La collaborazione con i cattolici e il Patto Gentiloni

#### 6. IL SISTEMA DI ALLEANZE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO E LA SITUAZIONE BALCANICA

Il congresso di Berlino e il sistema delle alleanze

La questione tunisina

La questione balcanica: la Serbia e l'avvicinamento alla Francia in funzione antiaustriaca

L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità

Le crisi di Bosnia, Marocco e Libia

Il colpo di Stato in Turchia e il movimento dei giovani turchi

#### 7. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause scatenanti del conflitto

L'attentato di Sarajevo e la di guerra

Il sistema delle alleanze e l'effetto domino

Il piano Schlieffen

L'illusione della guerra lampo e la guerra di logoramento

I fronti del conflitto

L'Italia in guerra: interventisti e neutralisti

Le "radiose giornate" e il patto di Londra

La guerra totale

La trincea simbolo della grande guerra

Guerra e tecnologia avanzata: le nuove macchine di distruzione dai carri armati al gas

La guerra in Medio Oriente: Lawrence d'Arabia

Entrata in guerra degli USA

1917: rivoluzione russa e l'uscita della Russia dalla guerra

La fine del conflitto: la resa e le trattative di pace

Wilson e i 14 punti

La Società delle Nazioni

#### 8. LA RIVOLUZIONE RUSSA

L'arretratezza dell'economia e della società russa

La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre

La proclamazione della repubblica e i Soviet

Menscevichi e bolscevichi

Lenin e le tesi di Aprile

#### 9. IL DOPOGUERRA IN GERMANIA, IN ITALIA E IN RUSSIA

Le dure condizioni di resa per la Germania

La proclamazione della Repubblica di Weimar e i governi socialdemocratici

La guerra civile e le tensioni sociali: la Lega di Spartaco e i movimenti nazionalisti

Il tema della 'vittoria mutilata' e la sorte degli ex combattenti

La crisi dello stato liberale e il biennio rosso

La nascita dei fasci di combattimento e l'ascesa dei partiti di massa (popolari e socialisti)

Dal comunismo di guerra alla Nep

#### 10. GLI USA E LA GRANDE DEPRESSIONE

Isolazionismo e protezionismo  
La crisi di sovrapproduzione del mercato  
Il crollo della borsa del 1929  
Roosevelt e il New Deal

#### 11. IL FASCISMO

Da movimento a partito  
Dalla marcia su Roma all'inizio della dittatura  
Le leggi 'fascistissime'  
Ideologia del fascismo  
Politica economica del fascismo  
Relazioni dittatura-Chiesa cattolica  
Aspirazioni coloniali italiane e invasione dell'Etiopia  
Le leggi razziali

#### 12. IL NAZISMO

Dall'ascesa del nazionalsocialismo alla fondazione del Terzo Reich  
Ideologia del nazismo  
Politica economica  
Antisemitismo e persecuzioni degli ebrei

#### 13. L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

La nascita dell'URSS  
Politica economica stalinista: i piani quinquennali  
Persecuzione dei kulaki e collettivizzazione delle campagne  
Il grande terrore

#### 14. LE CAUSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'espansionismo militare tedesco e il concetto di 'spazio vitale'  
La conferenza di Monaco e l'appeasement

Programma da svolgere alla data del 15/05/2018<sup>1</sup>

15. Il secondo conflitto mondiale e il genocidio degli ebrei  
Unità 9/10/11 del libro di classe

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

IL DOCENTE

---

1

Quanto sopra fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

La classe conosce le tematiche e le problematiche chiave di autori, testi e correnti della filosofia presentati, anche se a vari livelli di approfondimento e di precisione.

### **COMPETENZE**

Gli alunni, gradualmente, sono quasi tutti diventati in grado di contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi alle stesse problematiche.

### **CAPACITÀ**

Gli allievi hanno preso coscienza delle diverse proposte filosofiche e sanno, mediamente, individuarne i problemi significativi.

### **METODOLOGIE**

Quadro sintetico dell'argomento, esplicitazione nella lezione dialogata, riflessione sui concetti di base con gli opportuni confronti e collegamenti.  
Lettura di brani.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo-Occhipinti, Il coraggio della domanda, vol III, altri testi, dizionario di filosofia, materiale multimediale.

### **SPAZI**

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria esempi delle verifiche effettuate e le griglie di valutazione.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

**Marx:** (8 ore) vita e opere, confronti con: Hegel, sinistra hegeliana, Feuerbach, socialismi ed economisti classici; materialismo storico, struttura e sovrastruttura, alienazione, lotta di classe, economia (merce, plusvalore, contraddizioni del capitalismo), futura società comunista.

**Nietzsche:** (7 ore) opere, accettazione totale della vita, confronto con Schopenhauer, tragedia greca, storia, critica della metafisica, morte di Dio (brano pag. 223/224), morale, oltreuomo, volontà di potenza, eterno ritorno, nichilismo.

**Freud:** (4 ore) psicoanalisi, inconscio e sue manifestazioni (in particolare disturbi mentali e sogni), sessualità infantile e atteggiamento edipico, es, io e super-io, il disagio della civiltà.

**Heidegger:** (12 ore) vita; Essere e tempo: essere ed esistenza, Dasein, essere-nel-mondo, inautenticità, la Cura, l'autenticità e la morte, la temporalità; la Khēre, metafisica e oblio dell'essere, Lichtung, Ereignis, Lettera sull'umanismo, arte, linguaggio, tecnica, interpretazione di E. Stein, rapporti col nazismo.

**Arendt:** (4 ore) le origini del totalitarismo (i campi di concentramento, ideologia e terrore), vita attiva, la banalità del male. Brani (tratti da Abbagnano-Fornero, Itinerari di filosofia, vol.3- pag.535 ( i campi di concentramento) e 536 ( il terrore)). Film "L'onda".

**Popper:** (3 ore) principio di falsificabilità, critica a marxismo e psicoanalisi, rifiuto dell'induzione, metafisica e scienza, progresso scientifico, la miseria dello storicismo, la società aperta e le caratteristiche della democrazia.

IL DOCENTE

Padova li 02/05/2018

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito le strutture sintattiche, grammaticali e lessicali della lingua ad un livello complessivamente discreto con delle punte di eccellenza. Conoscono aspetti storici, sociali e culturali del 19 e 20 secolo. Conoscono gli autori scelti e le opere analizzate in relazione soprattutto ai temi affrontati e alla loro appartenenza a correnti letterarie o momenti culturali specifici.

#### COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di analizzare testi in lingua, anche di carattere letterario, cogliendone il significato, i temi, le caratteristiche dei personaggi e gli aspetti stilistici. Sono in grado di presentare i contenuti studiati e di elaborare idee personali esponendole con un livello di correttezza espositiva per alcuni sufficiente, per altri discreto o buono.

#### CAPACITÀ

Nel complesso gli alunni riescono a fare collegamenti tra gli autori studiati e sono in grado di inserirli nel loro contesto storico-letterario. Trovano collegamenti con altre discipline studiate e riescono ad esprimere, giustificandoli, giudizi personali sugli argomenti affrontati.

#### METODOLOGIE

Si è privilegiata la lezione frontale accompagnata da momenti di rielaborazione con il gruppo classe. Lavori di gruppo con supporto multimediale: Revision of the essential points of Romanticism in English poetry; Selection of short stories from Dubliners.

#### MATERIALI DIDATTICI

I testi che sono stati utilizzati sono:

Performer, culture & literature 2, di Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli

Performer, culture & literature 3, di **Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli**

I testi sono stati integrati con appunti dalle lezioni, presentazioni, fotocopie, Si è utilizzata la LIM per la visione di video, film, presentazioni; il registratore per ascolti.

#### SPAZI

Gli alunni hanno partecipato ad uno spettacolo teatrale: ***Fahrenheit 451* di [Ray Bradbury](#)**.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si sono svolte 2/3 prove scritte e due orali per quadrimestre, oltre alle simulazioni di terza e seconda prova. Le griglie di valutazione adottate sono allegate al presente documento.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

#### **CIVILISATION AND LITERATURE**

## 1° quadrimestre

Revision of the essential points of Romanticism in English poetry through group presentations.

### **The Victorian Age**

The first half of Queen Victoria's reign, pp. 284,285

Life in Victorian town, p. 290

The Victorian Compromise, p. 299

The Victorian novel, p. 300

**Charles Dickens** (life, works and themes), pp. 301

from ***Hard Times***

reading and analysis of the passage: *Coketown*, pp. 291, 292, 293

**Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education**, p. 308

from ***Hard Times***

reading and analysis of the passage: *The definition of a horse*, p. 309, 310, 311

**Charlotte Brontë** (solo relativamente al tema dell'educazione), p. 312

from ***Jane Eyre***

reading and analysis of the passage: *Punishment*, p. 312, 313

**The British Empire**, pp. 324, 235 (Burma: the price of independence, excluded)

**Joseph Conrad** (life works and themes), pp. 450, 451, 452

from ***Heart of Darkness***

reading and analysis of the passages: *The chain-gang*, pp. 452, 453, 454, 455

*The horror*, photocopy

## 2° quadrimestre

**Aestheticism** (photocopy)

**Oscar Wilde** (life, works and themes), pp. 351, 352

from ***The Picture of Dorian Gray***

reading and analysis of the passages: *Basil's studio* pp. 353, 354

*I would give my soul*, pp. 354, 355, 356

### **The Modern Age**

The modernist spirit (new ideas and features of Modernism), photocopy

Sigmund Freud: a window on the unconscious, p. 441

The modern novel, p. 448

**Thomas Stearns Eliot** (life works and themes), pp. 431, 432

from ***The Waste Land***

reading and analysis of excerpts from the poems:

*The Burial of the Dead (I)*, p. 433

*The Burial of the Dead (II)*, p. 434

*The Fire Sermon*, pp. 435, 436

**Virginia Woolf** (life works and themes), pp. 474, 475,

from ***Mrs Dalloway***

reading and analysis of the passages: *Sinking her voice....*, photocopy

*She would not say of any one in the world....*, photocopy

*Clarissa and Septimus*, pp. 476, 477, 478

Vision of the film « *The Hours* »: analysis of the characters and similarities between the main themes of the novel and the ones in the film.

**James Joyce** (life works and themes), p. 463

from **Dubliners**, p. 464

reading and analysis of the passages: *Eveline*, pp. 465, 466, 467, 468

*Gabriel's epiphany*, pp. 469, 470

Group presentations on:

*The Sisters*

*Araby*

*Eveline*

*A little Cloud*

*The Dead*

from **Ulysses**: *Molly Bloom's monologue* (only as an example of direct interior monologue), photocopy

The dystopian novel: **Fahrenheit 451** di [Ray Bradbury](#) (theatrical play)

**The theatre of the Absurd and Samuel Beckett, p. 543**

***Waiting for Godot*, p. 544**

from ***Waiting for Godot***

reading and analysis of the passage: *Nothing to be done*, p. 545, 546

**Voices from English speaking countries**, pp. 594

**Handling conflict in South Africa**, pp. 595, 596

**John Maxwell Coetzee**, photocopy

from **Disgrace**

reading and analysis of the passage: *A risk to own anything*, photocopy

Dopo

il

15

maggio:

**Ian McEwan**, photocopy

from **Atonement**

reading and analysis of the passage: *Briony's crime*, photocopy

vision of the film **Atonement**

Per quanto concerne la lingua, soprattutto nel primo quadrimestre si sono dedicate delle lezioni alla preparazione dell'esame FCE. Nel secondo quadrimestre ci si è concentrati sulla comprensione e analisi di testi letterari e non, in preparazione alla seconda prova d'esame.

Per il programma svolto nelle ore di conversazione, si veda il programma dei docenti madrelingua.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito le strutture sintattiche, grammaticali e lessicali della lingua ad un livello mediamente discreto.

### COMPETENZE

La maggior parte degli alunni sa comprendere ed analizzare un testo di attualità (o di carattere letterario), o un video, nei suoi vari aspetti, riassumendone i contenuti principali, e sa esporre conoscenze acquisite ed idee personali utilizzando un linguaggio appropriato e sufficientemente corretto.

### CAPACITÀ

Nel complesso gli alunni sanno relazionare sui contenuti storico-letterari e di attualità con una discreta padronanza e autonomia lessicale.

### METODOLOGIE

Sono state svolte lezioni frontali interattive. Sono state assegnate per casa attività scritte e/o orali di vario tipo, che sono state verificate in classe. Sono inoltre state effettuate delle simulazioni di speaking (FCE), picture description e public speaking.

### MATERIALI DIDATTICI

I testi che sono stati utilizzati sono:

Performer, culture & literature 2, di Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli

Performer, culture & literature 3, di **Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli**

I testi sono stati integrati con appunti dalle lezioni, presentazioni, fotocopie, video. Si è utilizzata la LIM per la visione di video, film, presentazioni; il registratore per gli ascolti.

### SPAZI

Sei alunni hanno partecipato alla certificazione FCE. La classe ha partecipato ad uno spettacolo teatrale: *Fahrenheit 451* di [Ray Bradbury](#).

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La preparazione degli alunni è stata oggetto di valutazione continuativa attraverso la richiesta di interventi e/o produzioni scritte su quanto proposto all'interno delle singole lezioni.

### CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Si specifica che fino alla metà di febbraio 2018 il docente madre lingua della classe è stato il Prof. Lucas Evan, sostituito dalla Prof.ssa Caroline Sassano, che presumibilmente rimarrà sino alla fine delle lezioni.



Sono stati letti e commentati brani ed articoli/video sui seguenti argomenti:

Saudi women gaining the right to drive

The Weinstein issue

Women's role in innovation

Discussion about personality

Aestheticism

Millennials

The Waste Land - TS Eliot

Oprah's Golden Globe speech

Still I rise - Maya Angelou

Modernism

Introduction of the new mother-tongue teacher: Meet Mrs Sassano

Reading and discussion of the Article "The Parent Trap" from National Geographic

Women in the 1950s America /video and advertisement

Introduction to the Theatre of the Absurd

Ted.ed Talk on mass shooting in the USA: teachers' view

Visione film in lingua originale: "The Hours", "Atonement"

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

## **CONOSCENZE**

Letteratura:

La classe conosce le linee generali della storia della letteratura di lingua tedesca, dal periodo romantico sino al romanzo degli anni venti del 20esimo secolo.

Lingua:

Sono state approfondite le strutture grammaticali e linguistiche acquisite dagli alunni negli anni scolastici precedenti, attraverso esercizi di comprensione di testi ministeriali e nelle ore di conversazione con l'esperto di madrelingua.

## **COMPETENZE**

Attraverso l'uso costante della lingua straniera in classe si è potuto sviluppare nei ragazzi la competenza comunicativa ed espressiva, sia per quanto riguarda l'uso del linguaggio quotidiano (affrontato soprattutto durante le ore di conversazione) che per quanto concerne quello specifico della letteratura.

La classe ha mediamente sviluppato :

1. un discreto livello di competenza comunicativa, in particolare per quanto riguarda il linguaggio specifico dei contenuti storici e letterari;
2. una discreta conoscenza delle caratteristiche peculiari dei movimenti letterari, affrontati nei loro aspetti storici, sociali e specifici;
3. una discreta competenza nell'analisi critica delle opere letterarie oggetto di studio

## **CAPACITÀ**

Una buona parte degli alunni ha dimostrato di essere in grado di:

4. comprendere, analizzare e commentare brani letterari, fare collegamenti tra le opere degli autori ed i periodi storico-letterari di appartenenza e di effettuare confronti tra movimenti, autori ed opere
5. riferire sui contenuti, con giusta intonazione e in modo corretto dal punto di vista formale, usando un lessico appropriato e adeguato al contesto;
6. una parte degli alunni ha dimostrato una discreta capacità di approfondimento e di rielaborazione personale dei contenuti.

## **METODOLOGIE**

Si è privilegiato la metodologia della lezione frontale.

Dopo un inquadramento storico-letterario del movimento preso in esame, si è affrontato il testo che è stato inizialmente compreso nella sua globalità; si è successivamente passati al commento delle singole parti, per arrivare infine ad analizzare il messaggio in esso contenuto e lo stile con cui l'autore lo esprime.

Le varie correnti letterarie sono state presentate in un percorso cronologico. Laddove è stato possibile, si sono effettuati confronti con altri autori e movimenti.

Nel lavoro di sintesi dei passi e brani analizzati, si è cercato sempre di incoraggiare gli alunni ad utilizzare un linguaggio alternativo a quello del testo, suggerendo l'uso di sinonimi e di strutture grammaticali alternative, al fine di sviluppare nei ragazzi la capacità di rielaborazione personale dei contenuti

## **MATERIALI DIDATTICI**

7. testo in adozione: "Nicht nur Literatur", ed. Principato
8. fotocopie, tratte da "Wege zur deutschen Literatur" e da "Literatur und Kultur der deutschsprachigen Welt"
9. appunti personali

10. dvd

## **SPAZI**

Le lezioni si sono svolte preminentemente in classe

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Prove scritte:

Sono state effettuate 6 prove scritte della seguente tipologia:

- analisi di testi con comprensione e riassunto (temi ministeriali, di contenuto letterario e di attualità )
- trattazione sintetica di argomenti letterari

Prove orali:

colloqui tradizionali su argomenti di contenuto storico-letterario

E' stata somministrata una simulazione di terza prova in cui si richiedeva una "trattazione sintetica di argomenti"

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

- Zwischen 2 Revolutionen (Bismarck, Reichsgründung. Aufstieg des Bürgertums..) (3 ore)
- Die romantische Revolution (2 ore)
- 11. Früh-und Spätromantik (1 ora)
- 12. Friedrich Schlegel: 116. Athenaeum-Fragment (1 ora)
- 13. Novalis: Heinrich von Ofterdingen (2 ore)
- 14. Novalis: Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren... (2 ore)
- 15. J.v.Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (4 ore);
- **Mondnacht (1 ora)**
- 16. Biedermeier (1 ora)
- 17. Adalbert Stifter: Vorrede zu bunte Steine (2 ore)
- 18. Junges Deutschland (1 ora)
- 19. Heinrich Heine: Du bist wie eine Blume ; Das Fräulein stand am Meere (1 ora)
- 20. Heinrich Heine: Die schlesischen Weber (2 ore)
- 21. H. v.Fallersleben: Deutschlandlied (1 ora)
- 22. Der poetische Realismus (2 ore)
- 23. Theodor Storm: Die Stadt (1 ora)
- 24. Theodor Storm: Abseits (1 ora)
- 25. Naturalismus (3 ore)
- 26. G. Hauptmann: Die Weber (Zusammenfassung und Kommentar) (2 ore)
- 27. Realismus-Naturalismus: Ein Vergleich (2 ore)
- 28. Hauptmann-Heine: Die Weber (Ein Vergleich)
- 29. Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (3 ore)
- 30. Thomas Mann (1 ora)
- 31. Thomas Mann: Tonio Kröger (2 ore)
- 32. Visione di "Morte a Venezia", di L. Visconti
- 33. Da svolgere dopo il 15 maggio:
- 34. Visione di "Buddenbrooks" (2 ore)
- 35. Franz Kafka: Die Verwandlung (2 ore)
- 36. Franz Kafka: Vor dem Gesetz (2 ore)

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI :

IL DOCENTE:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

La classe dispone degli strumenti necessari (grammaticali e lessicali) da consentire la comprensione di un testo di attualità, economico-sociale ed artistico e l'esposizione dei contenuti così come l'espressione orale nelle varie situazioni comunicative.

### **COMPETENZE**

Gli studenti hanno mediamente acquisito un livello di competenze linguistiche orali adeguate, e sanno affrontare con efficacia comunicativa ed espositiva gli argomenti trattati attraverso testi, filmati, o immagini.

### **CAPACITÀ**

La maggior parte degli studenti sa esprimersi in varie situazioni in relazione ai contenuti didattici proposti, e ha sviluppato le capacità d'ascolto e di comprensione. Inoltre hanno acquisito sicurezza e fluidità nell'espressione.

### **METODOLOGIE**

Lavoro individuale, a coppia ed in gruppo; presentazioni in classe; correzione al momento e discussione degli errori più frequenti. Svolgimento della lezione in lingua.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo in adozione "Nicht nur Literatur", ed. Principato; LIM; supporto per l'ascolto; materiale audiovisivo; materiali dai vari siti didattici.

Schede estratte da:

Olivero, *Video-Reise, Kleine Geschichte der zwei deutschen Staaten* Loescher Torino 2016.

Motta, *Von der Teilung zur Wiedervereinigung*, Loescher Torino 2014.

Delor, *Kult(o)uren neu*, Pearson, Torino 2011.

Perlmann-Balme u.a., *em Abschlusskurs neu*, Hueber Ismaning 2008.

Krenn & Pushta *Motive B1 Kompaktkurs DaF*, Hueber Ismaning 2014.

materiale didattico dal sito del Goethe-Institut [www.goethe.de](http://www.goethe.de)

### **SPAZI**

aula scolastica

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Alla determinazione di un voto complessivo per quadrimestre concorrono: ricerche in piccoli gruppi e relazione dei risultati in classe, presentazioni individuali in classe; l'osservazione degli interventi per qualità e frequenza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

- articolo estratto dalla *Süddeutsche Zeitung* del 7.10.2017, „Der Zeilenfresser“, presentazione individuale di un libro a propria scelta (recensione) , 4 ore;
- avvicinamento al tema „il muro di Berlino“, con un racconto di una relazione divisa, da: *Motive B1*, 1 ora;
- storia dei due Stati tedeschi, la situazione socio-politico-economica dopo la seconda guerra mondiale, la costruzione del muro di Berlino, materiale dai libri *Kult(o)uren*, S.70-75; e *Dalla Divisione alla Riunificazione*, S.11-22. 4 ore;
- visione del video “Der Bau der Berliner Mauer und die Folgen” con materiale didattico da *Video-Reise*, 2 ore;
- visione del film “Good bye, Lenin”, con materiale didattico estratto dal sito del *Goethe-Institut*. 4 ore;
- la caduta del muro e la riunificazione, 2 ore;
- problemi dopo la riunificazione, “Ossis” und “Wessis”, materiale da “Kul(o)uren”, 1 ora;
- partiti politici in Germania attualmente, ricerca riguardo i programmi, presentazione dei partiti in gruppi, 3 ore;
- storia dell’arte, tema “Jugendstil”, materiale estratto dal libro di letteratura in adozione, 1 ora;
- l’artista Gustav Klimt, descrizione del quadro “Der Kuss”, strumenti per descrivere un quadro e le diverse tecniche, la biografia dell’artista, 2 ore;
- confronto di diversi quadri di Gustav Klimt, materiale estratto del libro *em-Abschlusskurs*, 1 ora;
- ”Expressionismus in Deutschland”, gruppi d’artisti d’avanguardia (“Die Brücke“, „Der blaue Reiter“) , 1 ora;
- presentazione individuale di un opera espressionista (uso della LIM in classe), 3 ore;
- prevista per l’ultimo periodo, dopo il 15 maggio: visione del film “Die Buddenbrooks” con approfondimenti.

IL DOCENTE

Ursula Wischnat

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono tutte le strutture e le funzioni linguistiche di base. Conoscono i principali eventi storici della Francia, alcuni tra i principali autori della letteratura Francese nonché le correnti letterarie dall'Ottocento alla Seconda Guerra mondiale. Conoscono la geografia della Francia.

### **COMPETENZE**

Gli alunni sanno comprendere e decifrare testi scritti di varia natura (non solo letterari), sanno interagire in conversazioni in L2 usando un lessico appropriato alla situazione comunicativa. Sanno riassumere e presentare gli aspetti essenziali di testi scritti o messaggi orali. Sono in grado di produrre testi scritti coesi e lessicalmente abbastanza ricchi.

### **CAPACITÀ**

Gli alunni sanno capire testi scritti e orali di varia tipologia, sanno interagire in conversazioni quotidiane, sanno argomentare, riassumere e cogliere le informazioni fondamentali sia allo scritto che all'orale. Sanno operare collegamenti tra autori, opere e fatti storici. Sanno formulare giudizi personali motivati, sia su argomenti studiati che su tematiche di attualità di carattere generale.

### **METODOLOGIE**

La metodologia è stata per lo più frontale. Gli alunni sono stati sempre invitati ad interagire con il docente e a discutere dei contenuti tematici affrontati.

### **MATERIALI DIDATTICI**

In primis il libro di testo (Ecritures 2). La LIM per visionare alcuni filmati reperibili sulla rete. Fotocopie distribuite dall'insegnante.

### **SPAZI**

La classe ha partecipato ad un'uscita per assistere ad uno spettacolo teatrale in Francese (Saint Germain des Prés, gennaio 2018)

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Tre prove scritte (due di tipologia B dell'Esame di Stato e un test di comprensione) e una prova orale per ciascun quadrimestre.

Le griglie di valutazione usate sono quelle predisposte in sede di dipartimento/Istituto (griglia per terza prova) e – per talune prove oggettive – un punteggio matematicamente predeterminato.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

Lettura-**analisi del quadro** “La liberté guidant le peuple” di Delacroix (ore 1)

La **storia** della Francia nell'Ottocento e nel Novecento pagg. 12-19; 126-133; 174-175; 220-227; 304-305; (ore 11)

### **CORRENTI:**

Le Romantisme (pag.110-111), le Réalisme, Le Naturalisme (pag. 168-171), Le Symbolisme (pag. 200-201), Le Surréalisme (pag. 252-254), L'Existentialisme.

**AUTORI:** per tutti si sono lette le pagine di presentazione della biografia, delle caratteristiche del loro stile e i titoli delle opere principali. Gli alunni conoscono il riassunto solo delle opere di cui si è letta almeno una pagina.

**Chateaubriand**, "Lettre sur la campagne romaine", "Un état impossible à décrire" pag 21-22 (ore 4)

**Balzac** "La déchéance de Goriot" da Le père Goriot, pag 81; (ore 4)

**Stendhal** "Combat sentimental", da Le rouge et le noir, pag.92 (ore 4);

**Flaubert** "Le rêve d'une vie différente" (fotocopia) da Madame Bovary (ore 3);

**Baudelaire** da "Les Fleurs du Mal": Albatros (fotocopia), Spleen, pag 177, Le Voyage, pag.178, Correspondances, pag.184, Invitation au voyage, pag.181(ore 7)

**Hugo** "La mort de Gavroche" da Les misérables, pag 71 ; "Une larme pour une goutte d'eau" da Notre dame de Paris, pag. 69; "Demain dès l'aube", pag. (ore 4);

**Zola** "La vision rouge de la révolution" (fotocopia) da Germinal (ore 4);

**Maupassant** "Sur l'eau" (fotocopia), (ore 3)

**Verlaine** "Il pleure dans mon coeur" (fotocopia), "Chanson d'automne", pag 189 (ore 2);

**Apollinaire** "Le pont Mirabeau", pag 232 (ore 2)

**Breton** "L'écriture automatique", pag 253 (ore 1)

**Eluard** "Liberté" (fotocopia) (ore 2)

**Proust** La petite madeleine, pag.267 (ore 4);

**Camus** "Aujourd'hui maman est morte", pag 322; "Alors j'ai tiré", da L'Etranger, pag 323, "Héroïsme ou honnêteté", da La Peste, pag 324 (ore 4)

**Sartre** "Expériences scolaires", da Les Mots, pag 313; "L'expérience du marronnier et de la main", pag.314. "L'Existentialisme est un humanisme", pag 328 (ore 4)

Autori affrontati dopo il 15 maggio:

**Queneau** L'OuLiPo, pag 370, 378, "Cueille les roses de la vie", pag 372, esempi da "Les exercices de style" (fotocopia);

**Yourcenar** "J'ai cherché la liberté plus que la puissance", dalle Mémoires d'Hadrien (fotocopia).

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

**MATERIALI DIDATTICI** : utilizzo di testi tratti dai libri *Écritures 2 ,Étapes Niveau B2* Zanichelli, dossier France Théâtre spectacle Saint-Germain-des-Prés, siti Internet, dvd.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

37. Parcours alimentation :

L'alimentation de demain : discussion

Résumé oral d'une vidéo

(<https://www.facebook.com/lemonde.fr/videos/1322934107776285/>

<https://www.facebook.com/lemonde.fr/videos/10155915598707590/>

<https://www.facebook.com/lemonde.fr/videos/10155915598707590/>

Plaisirs de la table en littérature ( site VousNousIls ) : lecture de textes et discussion ; se décrire en utilisant des aliments ( 2 ore)

38. Ciao Italia : présentation de l'exposition retraçant l'immigration italienne en France au musée de l'immigration de Paris ; vidéo TV5 (<https://www.youtube.com/watch?v=DyIban-opxw>): objets, personnalités et mots italiens appartenant aujourd'hui à la société française.(1 ora)

39. Saint- Germain-des-prés :

Dossier France Théâtre : présentation orale ( lecture) des étapes de la construction européenne ; synopsis ; présentation du quartier ; chansons du spectacle

Visionnement vidéo « Visite privée « Boris Vian » ; exploitation du spectacle avec questionnaire oral (6 ore)

40. « Au bon Marché » : docufiction Arte retraçant la naissance des grands magasins et la naissance de la société de consommation

Introduction : Zola et son temps : recherche d'informations sur les romans *Le ventre de Paris* et *Au bonheur des dames* ; visionnement du docufiction avec explication lexicale et prise de notes ; questionnaire oral et discussion ( 4 ore)

41. Parcours sur la société d'aujourd'hui et le bonheur :

Vidéo « La poupée Barbie et l'idéal féminin dans la société de consommation»

<https://www.aleph99.info/La-poupee-Barbie-et-l-ideal.html>

Texte Étapes Niveau B2 Zanichelli p.112,113 : le premier des bonheurs

Vidéo « Prêt à jeter : l'obsolescence programmée » <http://so.arte/PretAJeter>

Rédaction : « Lettre à mon enfant : présentation de la société de 2018 »

Réponse au questionnaire de Proust (5 ore)

42. Mai 68 : à l'occasion du cinquantième anniversaire des événements de Mai 68

Vidéo Ina « Chronologie des événements »

<https://www.youtube.com/watch?v=cjgSSSZuVbk&t=22s>

Poème: Mai 1968 de Jacques Prévert ( lecture et discussion)

Quelques slogans, chanson de Jean-Michel Caradec « Mai 68 »

Lecture texte Libertés d'Annie Ernaux *Écritures 2* p.401 ( 3 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

43. conoscere i concetti di funzione
44. conoscere le proprietà di una funzione
45. conoscere il concetto di limite
46. conoscere i casi di indeterminazione
47. conoscere il significato di asintoto, di continuità, di derivabilità
48. conoscere il concetto di derivata e le principali regole di derivazione
49. conoscere i concetti di continuità e derivabilità
50. conoscere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale
51. conoscere il significato di max e min per una funzione
52. conoscere il significato di punto stazionario

### **COMPETENZE**

53. saper riconoscere le proprietà di una funzione
54. sapere il grafico di funzioni base
55. saper calcolare il limite di una funzione
56. saper studiare la continuità di una funzione
57. saper determinare i punti di discontinuità
58. saper determinare gli asintoti di una funzione
59. saper studiare la continuità di una funzione
60. saper calcolare la derivata di una funzione
61. saper studiare la derivabilità di una funzione
62. saper utilizzare i teoremi di Lagrange, Rolle, e la regola di De L'Hospital
63. saper determinare quando una funzione è crescente o decrescente
64. saper distinguere tra max, min,
65. saper eseguire lo studio di funzione e rappresentarla graficamente

### **CAPACITÀ**

Gli alunni dimostrano di saper padroneggiare il formalismo dell'analisi matematica comprendendone il significato e di saper applicare con consapevolezza i teoremi necessari per identificare le principali caratteristiche della funzione da studiare.

### **METODOLOGIE**

I concetti fondamentali della disciplina sono stati presentati agli studenti tramite lezioni frontali. Sono stati inoltre illustrati numerosi esercizi per consentire loro di impadronirsi delle nozioni apprese e di saperle applicare.

La trattazione di alcune parti della disciplina è stata sviluppata con tecniche di problem solving, in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti sottoponendo loro situazioni problematiche da cui ricavare spunti di osservazione, concetti e metodologie utili per la loro risoluzione.

L'assimilazione dei concetti è stata supportata dall'assegnazione di un numero congruo di esercitazioni da svolgere a casa.

Lo svolgimento del programma è stato costantemente monitorato e la sua progressione è stata modulata in funzione del livello di apprendimento conseguito dagli studenti e delle difficoltà da loro manifestate.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Testo consigliato :Bergamini,Trifone,Barozzi – Matematica.azzurro- Vol 5- Ed Zanichelli  
Appunti

## **SPAZI**

L'attività didattica è stata svolta in classe

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Nel primo quadrimestre sono state effettuate 2 verifiche scritte ( di cui una simulazione di terza prova) e 1 orale per quadrimestre.. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

### **FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (15 ore)**

- Definizione di funzione, dominio, codominio, immagine e controimmagine di un elemento
- Classificazione delle funzioni: Algebrica- razionale intera, fratta, irrazionale. Trascendente
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biiettive
- Funzioni crescenti e decrescenti, pari o dispari; funzioni composte
- Grafico delle funzioni base: retta, parabola, cubica, valore assoluto, radice quadrata, logaritmica, esponenziale, omografica, iperbole equilatera, funzione definita per casi

### **LIMITI (9 ore)**

- Topologia della retta: gli intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all' infinito
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all' infinito
- Verifica di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito

### **FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DI LIMITI (12ore)**

- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue (enunciati)
- Calcolo di limiti
- Forme indeterminate :  $+\infty-\infty$ ;  $\infty/\infty$  ; $0/0$
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui

- Punti di discontinuità di prima specie, seconda specie, terza specie

#### DERIVATE (13 ore)

- Definizione di rapporto incrementale
- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico di derivata
- Derivate fondamentali;
- Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati)
- Derivata di una funzione composta
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)
- Teoremi di Rolle, Lagrange e loro conseguenze, De l'Hospital (solo enunciati)
- Determinazione della tangente ad una curva in un suo punto

#### MASSIMI E MINIMI (3ore)

- Crescenza e decrescenza di una funzione
- Ricerca dei massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima

#### GRAFICO DI UNA FUNZIONE (già incluso nelle ore)

- Campo di esistenza
- Simmetrie
- Intersezioni con gli assi
- Segno di una funzione
- Comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza; asintoti
- Crescenza e decrescenza
- Determinazione dei massimi e dei minimi relativi delle funzioni derivabili

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

1. conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica ;
2. conoscere la legge di Coulomb ;
3. conoscere il principio di funzionamento dell'elettroscopio ;
4. conoscere le analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale ;
5. conoscere il concetto di campo, campo elettrico e campo gravitazionale ;
6. conoscere il significato di potenziale elettrico ;
7. conoscere il significato di energia potenziale elettrica ;
8. conoscere il funzionamento della batteria;
9. conoscere il concetto di resistenza elettrica ;
10. conoscere le leggi di Ohm ;
11. conoscere le proprietà della forza magnetica ;
12. conoscere le proprietà del campo magnetico ;
13. conoscere il moto di una particella carica in un campo magnetico;
14. conoscere il concetto di forza agente su una particella carica immersa in un campo magnetico;
15. conoscere il concetto di induzione elettromagnetica ;
16. conoscere le proprietà del campo magnetico terrestre ;

### **COMPETENZE**

17. saper determinare la forza elettrica tra due cariche .
18. saper determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi
19. sapere calcolare il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica;
20. saper calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica;
21. saper calcolare l'intensità del campo elettrico di un condensatore;
22. saper determinare l'intensità di corrente in un circuito elettrico ;
23. saper applicare le leggi di Ohm in semplici circuiti;
24. saper determinare l'intensità del campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;

### **CAPACITÀ**

Gli alunni dimostrano capacità di astrazione e formalizzazione dei fenomeni fisici, di saper utilizzare un linguaggio preciso e appropriato e capacità di saper valutare le implicazioni delle scoperte scientifiche nella vita quotidiana

### **METODOLOGIE**

Si è cercato di curare le modalità di formazione di alcuni concetti e formalizzazione matematica dei fenomeni reali anche in relazione ai rapporti tra filosofia e storia. A tal scopo si è ricorso alla visione di alcuni dvd su "Galvani-Volta", "Ampere/Faraday e l'induzione magnetica" ,"Maxwell- una nuova definizione di luce".

All'inizio dell'anno sono state eseguiti alcuni esperimenti sull'elettrizzazione dei corpi.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Testo adottato  
Parodi, Ostili, Onori "IL bello della Fisica"  
Dvd  
Laboratorio

## **SPAZI**

L'attività didattica è stata svolta in classe e in laboratorio

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Nel primo quadrimestre sono state effettuate una verifica scritta e una orale. Nel secondo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

### Modulo 1: cariche elettriche e forza elettrica ( Moduli 1-3, 12ore)

- 25. fenomeni elementari di elettrostatica ;
- 26. legge di Coulomb ;
- 27. elettroscopio ;
- 28. analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale ;

### Modulo 2: campo elettrico

- 29. concetto di campo, campo elettrico e campo gravitazionale ;
- 30. campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi ;

### Modulo 3: potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica

- 31. potenziale elettrico ;
- 32. energia potenziale elettrica ;
- 33. lavoro necessario per spostare una carica elettrica;

### Modulo 4: corrente elettrica e circuiti ( 16 ore)

- 34. concetto di intensità corrente elettrica ;
- 35. funzionamento della batteria;
- 36. concetto di resistenza elettrica ;
- 37. leggi di Ohm ;
- 38. resistenze in serie ed in parallelo
- 39. circuiti elettrici

### Modulo 5: forza magnetica e campo magnetico

- 40. forza magnetica ;

41. campo magnetico ;
42. Esperienza di Oersted
43. Esperienza di Faraday
44. Esperienza di Ampere
45. campo magnetico terrestre
46. campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;
47. equivalenza fra spira e magnete
48. Campo di un solenoide
49. moto di una particella carica in un campo magnetico;
50. forza di Lorentz;
51. induzione elettromagnetica ;
52. forza elettromotrice indotta;

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

La classe, a diversi livelli, è in possesso sia di conoscenze generali relative alla Storia dell'Arte, sia del lessico specifico della disciplina. La maggior parte degli alunni utilizza in modo pertinente ed adeguato gli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico di un determinato periodo storico.

Le conoscenze di movimenti, artisti e opere, affrontati durante il corso dell'anno, sono state acquisite secondo il percorso diacronico-sincronico.

### **COMPETENZE**

La classe, nella sua eterogeneità, possiede un metodo di lettura e di analisi attraverso il quale:

- individua e confronta le ragioni socioculturali entro le quali si formano e si manifestano le opere
- determina e confronta la funzione delle opere d'arte in relazione ai contesti
- riconosce e confronta i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

### **CAPACITÀ**

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo adeguato le seguenti capacità:

- adopera il lessico della disciplina nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici
- utilizza la conoscenza degli strumenti critici per riconoscere, analizzare e confrontare gli oggetti artistici quali prodotti significativi di determinati periodi storici
- dimostra capacità espositive e rielaborative nell'esposizione orale dei contenuti.
- Infine, è da rilevare che la disciplina ha contribuito a far maturare negli allievi la consapevolezza che il patrimonio artistico-culturale è un bene comune da utilizzare e salvaguardare.

### **METODOLOGIE**

L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali, ed ha comportato per gli allievi un necessario studio domestico sul testo in adozione e sugli appunti presi durante le spiegazioni. In diversi momenti la lezione frontale si è trasformata in discussione collettiva, che ha visto una parte della classe coinvolta direttamente nel problematizzare gli argomenti oggetto della lezione.

La metodologia didattica ha previsto un costante uso dell'immagine artistica in modo comparativo. Gli interventi di recupero sono stati effettuati durante l'orario di cattedra.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Per la trattazione del programma è stato utilizzato il seguente manuale: Adorno-Mastrangelo, *Dell'Arte e degli Artisti* vol. 3

Durante le lezioni frontali sono stati utilizzati: presentazioni multimediali realizzate dal docente, internet, articoli di giornali, film.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate due verifiche orali nel 1° e nel 2° quadrimestre.

I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

### IL BAROCCO – 2 ore

**Gian Lorenzo Bernini:** David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di Piazza San Pietro, L'estasi di Santa Teresa

### IL NEOCLASSICISMO – 6 ore

#### Caratteri generali

**Antonio Canova:** *Il percorso creativo del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*

**Jacques-Louis David:** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

**Giuseppe Japelli:** *Caffè Pedrocchi*

### I PREROMANTICI – 2 ore

#### Poetica e tecnica degli artisti, confronti

**Francisco Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1814*

**Johann Heinrich Füssli:** *Giuramento dei tre confederati sul Rütli, Incubo notturno*

**William Blake:** *Isaac Newton*

### IL ROMANTICISMO – 5 ore

#### Caratteri generali e confronti

**Caspar David Friedrich:** *Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza*

**John Constable:** *Flatford mill, Hadleigh castle*

**Joseph Turner:** *Pioggia, vapore e velocità*

**Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa*

**Eugène Delacroix:** *La libertà che guida il popolo*

**Francesco Hayez:** *I vespri siciliani, Il bacio*

**La rappresentazione dell'Eroe**

**La rappresentazione della Morte**

### IL REALISMO – 4 ore

#### Caratteri generali e confronti – La realtà e la coscienza

**Gustave Courbet:** *Funerale a Ornans, Le bagnanti, L'atelier, Ragazze in riva alla Senna (estate)*

**Jean Francois Millet:** *L'Angelus, Le spigolatrici*

**Honorè Daumier:** *Vagone di terza classe, Lo sciopero*

**Edouard Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar alle Folies-Bergère*

### IMPRESSIONISMO – 8 ore

#### Caratteri generali e confronti

**La vera pittura impressionista:**

**Camille Pissarro:** *Entrata al villaggio*

**Afred Sisley:** *L'inondazione a Port Marly, L'isola de la Gran Jatte*

**Claude Monet:** *Regata ad Argenteuil*

**Claude Monet, poetica e tecnica:** *La Grenouillère, Le cattedrali di Rouen, La serie delle ninfee*

**Pierre Auguste Renoir, poetica e tecnica:** *Nudo, effetti di sole, La Grenouillère, Bal au Moulin de la*



*Galette, Le grandi bagnanti*

**Berthe Morisot:** *La culla*

**Edgar Degas, poetica e tecnica:** *dipinti delle ballerine e delle donne alla toilette, L'assenzio*

**POSTIMPRESSIONISMO - 17 ore**  
**Biografia, poetica e tecnica degli artisti**

**Paul Cézanne**

Primo periodo romantico/realista: *Olympia*

Secondo periodo impressionista: *La casa dell'impiccato*

Terzo periodo postimpressionista: *Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La serie della montagna di Sainte Victoire*

**Paul Gauguin:** *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Natività (Te tamari no atua), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh, caratteri generali delle opere e delle tecniche dei vari periodi**

Primo periodo Olanda: *I mangiatori di patate*

Secondo periodo Parigi: *La serie dei girasoli, Autoritratti*

Terzo periodo Arles: *Il seminatore, La serie dei girasoli, Terrazza del caffè di notte, Il Caffè di notte, La serie delle camere da letto, Le sedie di Gauguin e Van Gogh, La Berceuse, Autoritratti con orecchio bendato, Natura morta: tavolo da disegno, pipa, cipolle e ceralacca*

Quarto periodo Saint Remy: *Notte stellata*

Quinto periodo Auvers: *La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*

IL DOCENTE  
prof. Giuseppe Nigretti

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Al termine degli studi gli allievi hanno conseguito quasi tutti una buona acquisizione dei contenuti della disciplina. Aver compreso l'importanza del movimento come abitudine di vita e come prevenzione e mantenimento della salute ha aumentato l'interesse nei confronti della materia.

### **COMPETENZE**

Tutti quanti gli allievi sono capaci di utilizzare in modo costruttivo e pertinente le conoscenze acquisite sia in situazioni già codificate (sport di squadra, lezioni in palestra, ecc.) che in situazioni diverse ed improvvise

### **CAPACITÀ**

Il lavoro svolto durante l'anno ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati e di migliorare ulteriormente le seguenti capacità:

- controllare il proprio corpo e utilizzare le informazioni sensoriali in diverse situazioni
- controllare azioni motorie combinate in situazioni complesse
- soddisfacente autonomia organizzativa e maggiore responsabilità nei confronti del gruppo
- condividere, utilizzare e rispettare le regole utili alla convivenza civile e le norme per mantenere corretti stili di vita
- capacità di stabilire collegamenti appropriati e puntuali tra i contenuti di scienze motorie e quelli di altre discipline.
- consapevolezza di se e della propria integrità fisica

### **METODOLOGIE**

L'alternanza tra un procedimento di lavoro globale, analitico o misto sia in forma individuale che collettiva con gruppi omogenei o eterogenei anche all'interno della stessa unità didattica ha permesso di svolgere al meglio il programma stabilito e di approfondire gli argomenti e i contenuti disciplinari proposti

### **MATERIALI DIDATTICI**

Durante le lezioni la palestra dell'Istituto si divide sempre con un'altra classe e quindi anche se si presenta in buone condizioni, lo spazio è sempre ridotto, gli attrezzi sportivi sono in quantità sufficiente per una regolare attività didattica.

Si è fatto uso per quanto riguarda la parte teorica del libro di testo: Fiorini, Coretti, Bocchi "in Movimento" Marietti Scuola.

### **SPAZI**

Tutte le lezioni sono state svolte in palestra o in aula.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La verifica è stata fatta al termine di tutte le unità didattiche svolte per raggiungere un obiettivo specifico e contemporaneamente allo svolgimento degli esercizi. Nel processo di valutazione si è preso in considerazione anche:

- il percorso dell'apprendimento e i progressivi miglioramenti durante le lezioni e lo svolgimento degli esercizi stessi.
- la partecipazione, l'impegno e l'interesse
- la puntualità, e il comportamento in palestra sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni.
- la disciplina (intesa nel rispetto delle regole di gioco e fair-play)
- le giustificazioni risultante dalle verifiche specifiche. Si intende per “ giustificazione “ la non partecipazione dell'alunno alla parte pratica della lezione, in quanto privo degli strumenti necessari o impossibilitato a farlo (sono esclusi gli esoneri temporanei e/o permanenti accompagnati da certificato medico). Gli studenti esonerati totalmente con Certificato Medico saranno valutati (come previsto per legge) con verifiche scritte o orali e con la valutazione del loro coinvolgimento in palestra (esempio in compiti di arbitraggio)
- la partecipazione alle attività sportive organizzate dalla Scuola

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Corsa prolungata - esercizi di potenziamento muscolare arti inferiori, superiori e tronco con carico naturale e carico artificiale - esercizi di mobilità articolare generale e specifica - esercizi di respirazione - esercizi di equilibrio statico, dinamico e in fase di volo - esercizi di forza e abilità specifica - esercizi ai grandi attrezzi - semplici esercizi di preacrobatica - salti e saltelli - esercizi di coordinazione generale e specifica - andature di passo e di corsa - esercizi con piccoli attrezzi - giochi con i palloni per la coordinazione oculo-manuale, oculo-podale e oculo-temporale - esercizi a coppie con e senza attrezzi - esercizi di educazione al ritmo – approfondimento della conoscenza dei grandi giochi sportivi

Giochi propedeutici: palla guerra - palla base - calcetto - dieci passaggi - palla tabellone –palla meta  
Pallavolo: palleggio - bagher - ricezione - posizione in campo dei giocatori - fallo di ricezione, di posizione, di rotazione e di invasione - battuta dall'alto e dal basso - difesa – schema due alzatori fissi con spostamento – esercitazione pratica in palestra. (10 ore)

Pallacanestro: palleggio-passaggi a due mani e una mano - doppio palleggio –passi -tiro da fermo – terzo tempo – falli e infrazioni (4 ore)

Calcetto: conduzione – passaggio – tiro in porta – attacco –difesa (4 ore).

Volano: la battuta – il dritto – il rovescio – lavoro a coppie (4 ore)

Teoria:

Sport di squadra: Fondamentali individuali, regole di gioco, ruoli, fondamentali di squadra, (12 ore)

Primo soccorso (12 ore)

IL DOCENTE

**Troncale Maria Giovanna**

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Diversi contenuti previsti nel piano di lavoro di inizio anno non sono stati svolti per mancanza di tempo o per accadimenti sociali che richiedevano la sospensione del programma per lasciare spazio ad una riflessione con condivisione di opinioni. I contenuti proposti sono stati assimilati positivamente grazie all'interesse e alla partecipazione di ogni studente.

Gli studenti conoscono molti aspetti del pensiero etico cristiano particolarmente quelli che riguardano i valori di legalità, giustizia sociale, solidarietà, pace, rispetto per l'ambiente.

Gli studenti hanno fatto proprie con chiarezza le tematiche inerenti la spiritualità personale (in qualsiasi modo declinata, non per forza come adesione alla fede cattolica), la morale, la convivenza civile, la salvaguardia del creato e l'impegno nel volontariato. Hanno approfondendo una riflessione sugli stili di vita ispirati ai valori cristiani ( particolarmente legalità e nonviolenza).

### **COMPETENZE**

Tutti gli studenti hanno acquisito una certa sensibilità verso quelle situazioni sociali che interpellano in vario modo una loro presa di posizione in quanto cittadini responsabili e solidali, attenti all'ambiente e alle relazioni umane.

### **CAPACITÀ**

Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di comprensione e rispetto per le diverse posizioni che le persone assumono in ambito etico e religioso.

La classe, grazie all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso del triennio e all'incontro con figure dell'associazionismo, chiamate in classe a svolgere delle "lezioni/testimonianza", ha acquisito un atteggiamento capace di confronto dialettico e spirito critico.

Diversi studenti possiedono chiara consapevolezza dei propri valori di riferimento e sanno motivare le proprie scelte di vita così come sanno sostenere un democratico confronto con chi vive scelte diverse dalle proprie.

### **METODOLOGIE**

Le ore di lezione, prevalentemente di tipo frontale, hanno sempre mirato al coinvolgimento degli alunni che sono stati continuamente sollecitati al dialogo reciproco e con l'insegnante. Durante le ore di lezione gli studenti hanno partecipato disponendosi sempre circolarmente attorno alla cattedra, così da favorire un clima di ascolto reciproco e una viva partecipazione.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Bibbia e materiale didattico fornito dall'insegnante ( tavole sinottiche, schematizzazioni), articoli di giornale, video.

### **SPAZI**

Aula di lezione. Auditorium San Gaetano.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Durante le ore di lezione l'insegnante ha osservato e valutato l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni, verificando, nel corso delle conversazioni guidate, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

Confronti di classe e approfondimenti su temi suscitati dall'ATTUALITÀ 7 ore

Preparazione della classe all'uscita didattica del 2 ottobre ( incontro con un reduce di un campo di concentramento).

Il fenomeno del femminicidio.

L'obsolescenza programmata, letto da Avvenire del 7/01/18 l'editoriale di Francesco Gesualdi (ex alunno di don Milani).

Film su Don Milani.

La scomparsa dello scienziato Hawking, riflessioni sulla disabilità e i nostri pregiudizi.

Partendo dal caso della studentessa Gaia de Filippo che ha mentito fino alla fine sul suo percorso di studi giungendo poi al suicidio, riflettuto sulla pericolosità di una società troppo competitiva. Letto: "Elogio della sconfitta" di Rosaria Gasparri erroneamente attribuito a Pasolini.

Considerazioni sul caso del piccolo Alfie Evans, come formulare un giudizio morale?

Approfondimenti sulla RELIGIONE 6 ore

Diversi aspetti inerenti la scrittura biblica e la sua interpretazione.

Considerazioni su Scientology, a partire dal film trasmesso il giorno prima (26/10/17) su rai3 "Clear coming".

La religione oppio dei popoli?

Ripresi alcuni concetti sulla coerenza dei nostri comportamenti (ad esempio a messa solo a Natale con tutta la famiglia e poi? )

La figura di Martin Luther King nel 50esimo anniversario del suo assassinio, breve video del suo famosissimo discorso "I have a dream".

Educazione alla LEGALITA' e alla CITTADINANZA ATTIVA 7 ore

Le donne di mafia: a partire da un recente fatto di cronaca presentate le figure di Concetta Cacciola, Rita Atria, Lea Garofalo, Silvia Ruotolo.

Dal libro di Concita De Gregorio (Una madre lo sa, pagg. 115-120) letta la vicenda di Franca Viola, prima donna che ebbe il coraggio di denunciare un mafioso che le aveva fatto violenza.

Video delle Iene "La mafia vista da vicino", considerazioni sul problema dell'omertà e ammirazione verso chi ha il coraggio di denunciare il "pizzo".

La Mafia in Veneto, articoli del Mattino di Padova del 12,14 e 15 marzo 2018. La giornata del 21 marzo a Padova.

Incontro con l'ex Procuratore di Lecce Dott. Cataldo Motta sulla lotta alla mafia e successive ricadute didattiche

IL DOCENTE  
Angiola Gui

I RAPPRESENTANTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Proprietà dell'atomo di carbonio

Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi alifatici e degli idrocarburi aromatici

Classificazione dei diversi tipi di isomeria e loro caratteristiche.

Classificazione di composti organici in base ai gruppi funzionali.

Proprietà fisiche e chimiche delle principali classi di composti organici

Proprietà strutturali e funzionali delle biomolecole.

Caratteristiche delle principali vie metaboliche.

Conoscenza di alcune tecniche utilizzate in ingegneria genetica e loro applicazioni.

### **COMPETENZE**

Gli studenti sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

### **CAPACITÀ**

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo più che sufficiente le seguenti capacità:

adopera il lessico della disciplina in modo abbastanza pertinente;

riesce a individuare la relazione tra i processi biologici e l'aspetto biochimico.

riesce ad analizzare in modo critico gli sviluppi delle biotecnologie e il loro impatto sui diversi aspetti della ricerca scientifica.

### **METODOLOGIE**

Il lavoro in classe si è basato sulla lezione frontale e interattiva, sullo svolgimento di esercizi in classe e relativa correzione.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Si è utilizzato il testo in adozione: D. Sadava, D. M. Hillis, H. Craig Heller, M. R. Berenbaum, A. Bosellini – “Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica”, appunti di lezione e, per quanto riguarda la parte del programma dedicata all'isomeria, alle biotecnologie e alle cellule staminali, gli alunni hanno avuto a disposizione dispense fornitegli dalla docente

### **SPAZI**

L'attività didattica è stata svolta in classe. All'inizio di Maggio gli alunni si sono recati all'Opificio Golinelli” a Bologna per svolgere un'attività di laboratorio sulle biotecnologie ( DNA fingerprinting )

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo periodo è stata svolta una prova scritta, una simulazione di terza prova e, per ciascun alunno, una verifica orale. Nel secondo periodo sono state svolte due verifiche scritte, una simulazione di terza prova e, per ciascun alunno, due valutazioni orali.

Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno dimostrato, della partecipazione, della correttezza espositiva con l'uso di un linguaggio appropriato, della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti, della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Le ore indicate si riferiscono alla trattazione, ripasso degli argomenti, svolgimento e correzione degli esercizi in classe, escluso il tempo dedicato alle verifiche scritte e orali.

### IBRIDAZIONE DEL CARBONIO: ibridazione $sp$ , $sp^2$ , $sp^3$ . ( 1 ora)

#### GLI IDROCARBURI ( 1 ora)

Classificazione degli idrocarburi: alifatici e aromatici.

Definizione di serie omologa.

Gli idrocarburi saturi: gli alcani ( 4 ore)

Formula generale

Proprietà fisiche

Proprietà chimiche: reazione di alogenazione ( meccanismo di reazione)

Rottura omolitica e eterolitica del legame covalente, i radicali liberi.

Reazione di combustione del metano.

Nomenclatura IUPAC degli alcani:

Isomeri del butano e del pentano ( classificazione tradizionale e IUPAC)

Definizione di carbonio primario, secondario e terziario.

I radicali alchilici derivanti dal metano, etano, propano e butano.

Rappresentazione degli alcani: formula grezza, espansa e condensata.

Saper scrivere la formula condensata di alcani a partire dalla nomenclatura IUPAC e viceversa ( semplici esempi)

#### GLI IDROCARBURI INSATURI: ALCHENI E ALCHINI ( 3 ore)

Formula generale

Nomenclatura IUPAC degli alcheni.

Proprietà fisiche e chimiche degli alcheni.

La reattività del doppio legame: meccanismo di reazione dell'addizione elettrofila ( reazione tra propene e  $H_2$  o  $H_2O$ )

Definizione di sostanza elettrofila e nucleofila.

Definizione di carbocatione primario, secondario e terziario.

#### ISOMERIA ( 3 ore)

Definizione di isomeri.

Isomeri strutturali (o costituzionali) : di catena, di posizione, di funzione. Differenze fisiche tra gli isomeri di catena.

Stereoisomeria Conformazionale: definizione di conformeri

Stereoisomeria Configurazionale:

geometrica: isomeri cis/trans: differenze chimiche e fisiche ( cenni)

ottica: definizione di molecola chirale, gli enantiomeri ( proprietà fisiche e attività biologica).

Importanza degli enantiomeri in farmacologia.

Notazione di Fischer per identificare i due enantiomeri ( configurazione D- L in riferimento alla

gliceraldeide)

### GLI IDROCARBURI AROMATICI: IL BENZENE ( 3 ore)

Caratteristiche generali dei composti aromatici ( regola di Huckel)

La stabilità del benzene secondo Kekulé

Il benzene come ibrido di risonanza

Reattività del benzene: sostituzione elettrofila ( caratteri generali)

Nomenclatura dei derivati del benzene con un solo sostituente e per alcuni anche il nome comune ( toluene, fenolo, anilina)

Derivati del benzene con due sostituenti ( nomenclatura orto, meta, para)

Idrocarburi policiclici aromatici ( naftalene e antracene): caratteristiche generali.

### GRUPPI FUNZIONALI ( 5 ore)

Esempi di gruppi funzionali e corrispondenti composti organici

Gli alogenuri: formula generale, reazione che porta alla loro sintesi, loro utilizzo.

Gli alcoli Nomenclatura IUPAC degli alcoli (nome comune per i primi due composti della serie omologa) ; Proprietà fisiche degli alcoli; Proprietà chimiche: meccanismo di reazione di sostituzione nucleofila ( l'alcol terzbutilico + HCl);

prodotto di ossidazione degli alcoli.

Aldeidi e chetoni: proprietà fisiche, reattività del gruppo carbonilico ( cenni). Nomenclatura IUPAC ( nomenclatura tradizionale per formaldeide, acetaldeide, acetone)

Acidi carbossilici : il gruppo carbossilico. Proprietà fisiche. Nomenclatura IUPAC ( nomenclatura tradizionale per i primi due composti della serie omologa). Gli acidi grassi.

Composti che derivano dagli acidi carbossilici: gli esteri. Reazione di esterificazione di Fischer.

Le ammine: Proprietà fisiche.

### LE BIOMOLECOLE. ( 5 ore)

I carboidrati: formula generale e classificazione

Monosaccaridi: glucosio e fruttosio ( formula di struttura, serie D ed L); ciclizzazione della catena del glucosio: anomeri alfa e beta.

Disaccaridi: lattosio e saccarosio.

Polisaccaridi: differenze strutturali e funzionali tra amido e cellulosa.

I lipidi: i trigliceridi. Differenza tra olii e grassi ( differenze fisiche e di struttura). I saponi.

Le proteine: struttura degli amminoacidi, il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Funzione delle proteine. Caratteri generali della sintesi proteica.

Gli Acidi nucleici. I nucleotidi, struttura del DNA e dell'RNA.

### IL METABOLISMO CELLULARE ( 5 ore)

Definizione di via metabolica. Differenza tra catabolismo e anabolismo. La molecola dell'ATP.

Sistemi di regolazione del metabolismo cellulare.

Funzione dei coenzimi NAD e FAD.

La glicolisi: caratteristiche principali, importanza nel metabolismo cellulare, resa energetica.

La fermentazione: funzione e differenza tra fermentazione lattica e alcolica

La respirazione cellulare: caratteri generali della decarbossilazione del piruvato, del ciclo di Krebs , della catena di trasporto degli elettroni. L'ATP sintetasi. Resa energetica della respirazione cellulare.

La fotosintesi: caratteri generali.

### BIOTECNOLOGIE ( 8 ore)

Gli enzimi di restrizione e i plasmidi

Tecnica del DNA ricombinante per clonare un gene ( tappe principali del processo.) e suo utilizzo.

Gli Organismi geneticamente modificati: esempi e loro applicazione.

Utilizzo della trascrittasi inversa per clonare un gene.

Impronta genetica di un individuo: tecnica del DNA profiling e sue applicazioni.

Tecnica della reazione a catena della polimerasi ( PCR)



Elettroforesi su gel: importanza e utilizzo.  
La clonazione degli organismi: il trasferimento nucleare  
Le cellule staminali : classificazione e utilizzo nella terapia genica.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA QUESITI TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
Conoscenze	Foglio bianco	1
	Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5
	Limitate e/o scorrette	2
	Parziali e/o con qualche errore	2,5
	Corrette nonostante qualche errore	3
	<b>Corrette ma non approfondite</b>	<b>3,5</b>
	Corrette ed abbastanza approfondite	4
	Approfondite e dettagliate	4,5
Approfondite, dettagliate e personalizzate	5	
Competenze	Foglio bianco	1
	Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5
	Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, con linguaggio non adeguato	2
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	2,5
	Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato	3
	<b>Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto</b>	<b>3,5</b>
	Coglie i problemi e organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	4
	Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato	4,5
Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	5	
Capacità	Foglio bianco	1
	Indicazione non pertinente al quesito	1,5
	Esponde le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	2
	Esponde le informazioni selezionate in modo meccanico	2,5
	<b>Elabora in modo sufficientemente chiaro</b>	<b>3</b>
	Elabora in modo chiaro ed approfondito	3,5
	Elabora in modo chiaro, preciso ed approfondito	4
	Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	4,5
	5	

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO - PRIMA PROVA D'ESAME

(per le tipologie A – B – C – D)

Tipologia A: "ANALISI TESTUALE"

Cognome: \_\_\_\_\_ Nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
<b>padronanza e uso della lingua</b>	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
<b>b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico</b>	<b>2</b>	
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
<b>conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento</b>	<b>Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]</b>	
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	2,5
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2
	<b>c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo</b>	<b>1,5</b>
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali	1
<b>capacità logico-critiche ed espressive</b>	<b>Comprensione del testo [O]</b>	
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2,5
	<b>b) sufficiente comprensione del brano</b>	<b>2</b>
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1
	<b>Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]</b>	
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2
	<b>c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione</b>	<b>1,5</b>
d) scarsi spunti critici	1	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		<b>PUNTEGGIO: _____/15</b>

**Tipologia B: "ARTICOLO DI GIORNALE"**

Cognome: \_\_\_\_\_ Nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	<b>b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico</b>	<b>2</b>
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
	<b>Coerenza con il linguaggio e le modalità della comunicazione giornalistica [S]</b>	
	a) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè: uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione)	2,5
	b) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2
capacità logico-critiche ed espressive	<b>c) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)</b>	<b>1,5</b>
	d) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1
	<b>Presentazione e analisi dei dati [O]</b>	
	a) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	<b>b) dispone i dati in modo sufficientemente organico</b>	<b>2</b>
	c) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5
	d) ignora i dati forniti dai documenti	1
	<b>Capacità di riflessione e sintesi [A]</b>	
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2
<b>c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico</b>	<b>1,5</b>	
d) scarsi spunti critici / non analizza i dati avendoli ignorati	1	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		<b>PUNTEGGIO: _____/15</b>

Tipologia B: "SAGGIO BREVE"

Cognome: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
<b>b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico</b>	<b>2</b>	
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	<b>Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]</b>	
	a) imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve	2,5
	b) si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve	2
	<b>c) padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve</b>	<b>1,5</b>
d) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1	
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Presentazione e analisi dei dati [O]</b>	
	a) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	<b>b) dispone i dati in modo sufficientemente organico</b>	<b>2</b>
	c) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5
	d) ignora i dati forniti dai documenti	1
	<b>Capacità di riflessione e sintesi [A]</b>	
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2
<b>c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico</b>	<b>1,5</b>	
d) scarsi spunti critici // non analizza i dati avendoli ignorati	1	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		<b>PUNTEGGIO: _____/15</b>

Tipologia C: "TEMA STORICO"

Cognome:

Nome:

Classe:

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	<b>b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico</b>	<b>2</b>
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	<b>Conoscenza degli eventi storici [S]</b>	
	a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5
	<b>b) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)</b>	<b>2</b>
	c) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, sommarie conoscenze)	1,5
	d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate	1
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Organizzazione della struttura del tema [O]</b>	
	a) Il tema è organicamente strutturato	2,5
	<b>b) il tema è sufficientemente organizzato</b>	<b>2</b>
	c) il tema è solo parzialmente organizzato	1
	<b>Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]</b>	
	a) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3
	b) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2,5
	<b>c) sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione dell'insegnante o l'interpretazione del libro di testo)</b>	<b>1</b>
d) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	0,5	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		<b>PUNTEGGIO: _____/15</b>

Tipologia D: "TEMA DI ORDINE GENERALE"

Cognome:

Nome:

Classe:

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>	
	a) buona	2
	<b>b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)</b>	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
<b>b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico</b>	<b>2</b>	
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	<b>Sviluppo dei quesiti della traccia [S]</b>	
	a) pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5
	<b>b) sufficiente (sviluppa tutti i punti)</b>	<b>1</b>
	c) appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	0,75
	d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate	0,5
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Organizzazione della struttura del tema [O]</b>	
	a) Il tema è organicamente strutturato	2,5
	<b>b) il tema è sufficientemente strutturato</b>	<b>2</b>
	c) il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1
	<b>Capacità di approfondimento e di riflessione [A]</b>	
	a) presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	3
	b) dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,5
	<b>c) sufficiente capacità di riflessione/critica</b>	<b>2</b>
d) non dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica	1	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		<b>PUNTEGGIO: _____/15</b>



## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI-STORIA

<b>CONOSCENZA</b>	<b>COMPRESIONE</b>	<b>ANALISI</b>	<b>SINTESI</b>	<b>ESPRESSIONE</b>	<b>VOTO/10</b>	<b>MEDIA</b>
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2	
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4	
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5	
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6	
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	6-7	
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8	
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9	
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B: STORIA

### 1 - Pertinenza alla domanda e conoscenza dei contenuti

Non conosce alcun contenuto e non risponde ad alcuna richiesta	<b>0</b>
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi e limitati	2
Conosce solo contenuti superficiali e risponde in modo limitato alle richieste	3
Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste	4
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	5

### 2 - Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata

La risposta è assente	0
L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e ortografiche che compromettono la comprensione della risposta, inoltre la terminologia specifica è assente	1
Sono presenti diversi errori ortografici e/o linguistici che rendono difficile la comprensione della risposta e/o la terminologia specifica non è usata adeguatamente	2
La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e una terminologia non completamente appropriata	3
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	4
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica	5

### 3 - Capacità di elaborazione

Elaborazione assente	0
Elaborazione scarsa	1
Elaborazione approssimativa e incompleta	2
Elaborazione sufficientemente chiara	3
Elaborazione chiara e approfondita	4
Elaborazione chiara, precisa e originale	5

Griglia di conversione

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA FILOSOFIA  
TIPOLOGIA B**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO/10</b>	
Conoscenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	
	Scorrette	3 - 4	
	Limitate	5	
	Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	6	
	Corrette	6 - 7	
	Corrette e approfondite	8 - 10	
Competenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	3 - 4	
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	4 - 5	
	Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	6	
	Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	7 - 8	
	Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	9 - 10	
Capacità	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	
	Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	4 - 5	
	Elabora in modo sufficientemente chiaro	6	
	Elabora in modo chiaro e approfondito	7 - 8	
	Elabora in modo chiaro, preciso e originale	9 - 10	

TOTALE MEDIA \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_\_

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI INGLESE SECONDA PROVA D'ESAME

## COMPRESIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	Rielaborazione e personalizzazione delle risposte	Correttezza morfosintattica	Lessico
Maggioranza di risposte non pertinenti o solo parziali (1)	Esposizione frammentaria o illeggibile e/o nessuna rielaborazione personale del testo (1)	Molti errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze ortografiche e/o termini inventati (1)
Alcune risposte pertinenti, alcune errate (informazioni extratestuali o con giudizi di valore) (2)	Esposizione involuta in alcune risposte e/o limitata rielaborazione personale (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	Alcuni errori (1,5)
Maggioranza di risposte pertinenti, alcune esaurienti, alcune incomplete (2,5)	Esposizione lineare ma limitata rielaborazione personale (2,5)		
Tutte le risposte pertinenti ma non tutte completamente esaurienti (3)	Esposizione lineare con tentativi di rielaborazione personale (3)	Alcuni errori non gravi, che non compromettono la comunicazione (2)	Sostanzialmente corretto (2)
		Strutture essenzialmente corrette (3)	Appropriato (2,5)
Tutte le risposte pertinenti ed esaurienti (4)	Esposizione lineare con rielaborazione personale ed originale (4)	Nessun errore o lievi imprecisioni (4)	Appropriato e vario (3)

Totale ..... / 15

## COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Testo non pertinente o limitatamente pertinente alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Testo non conforme alla consegna nel numero di parole e/o superficiale (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Espressione non compromessa da errori gravi (2)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
Testo pertinente e nel complesso esauriente (3,5)	Espressione chiara e ordinata con uso corretto dei connettivi (3,5)	Espressione generalmente corretta o con errori non gravi (3)	Appropriato (2,5)
Testo esauriente (4)	Esposizione efficace, personale e coerente (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale ..... / 15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA tedesco

## TIPOLOGIA B

Alunno .....

Classe

.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Q1	Q2	Q3
Conoscenze	• Foglio bianco	1	1	1	1
	• Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5	1,5	1,5	1,5
	• Limitate e/o scorrette	2	2	2	2
	• Parziali e/o con qualche errore	2,5	2,5	2,5	2,5
	• Corrette nonostante qualche errore	3	3	3	3
	• <b>Corrette ma non approfondite</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
	• Corrette ed abbastanza approfondite	4	4	4	4
	• Corrette ed abbastanza approfondite	4,5	4,5	4,5	4,5
Competenze	• Approfondite e dettagliate	5	5	5	5
	• Approfondite, dettagliate e personalizzate				
	• Foglio bianco	1	1	1	1
	• Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5	1,5	1,5	1,5
	• Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, con linguaggio non adeguato	2	2	2	2
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato	2,5	2,5	2,5	2,5
	• Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato	3	3	3	3
	• <b>Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
Capacità	• Coglie i problemi ed organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	4	4	4	4
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato	4,5	4,5	4,5	4,5
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	5	5	5	5
	• Foglio bianco	1	1	1	1
	• Indicazione non pertinente al quesito	1,5	1,5	1,5	1,5
	• Espone le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	2	2	2	2
	• Espone le informazioni selezionate in modo meccanico senza elaborazione	2,5	2,5	2,5	2,5
	• <b>Elabora in modo sufficientemente chiaro</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
• Elabora in modo chiaro ed approfondito	4	4	4	4	
• Elabora in modo chiaro, preciso ed approfondito	4,5	4,5	4,5	4,5	
• Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	5	5	5	5	
		Totale			

VOTO FINALE \_\_\_\_\_ /15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FRANCESE QUESITI TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
Conoscenze	Foglio bianco	1
	Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5
	Limitate e/o scorrette	2
	Parziali e/o con qualche errore	2,5
	Corrette nonostante qualche errore	3
	<b>Corrette ma non approfondite</b>	<b>3,5</b>
	Corrette ed abbastanza approfondite	4
	Approfondite e dettagliate	4,5
Approfondite, dettagliate e personalizzate	5	
Competenze	Foglio bianco	1
	Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5
	Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, con linguaggio non adeguato	2
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	2,5
	Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato	3
	<b>Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto</b>	<b>3,5</b>
	Coglie i problemi e organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	4
	Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato	4,5
Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	5	
Capacità	Foglio bianco	1
	Indicazione non pertinente al quesito	1,5
	Esponde le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	2
	Esponde le informazioni selezionate in modo meccanico	2,5
	<b>Elabora in modo sufficientemente chiaro</b>	<b>3</b>
	Elabora in modo chiaro ed approfondito	3,5
	Elabora in modo chiaro, preciso ed approfondito	4
	Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	4,5
	5	



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

Voto in decimi	Voto in quindicesimi	Conoscenza	Comprensione	Capacità
1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	2-3	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze
4	6	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
4,5	7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto in modo parziale	Commette gravi errori
5	8	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo se guidato	Applica le conoscenze minime con qualche errore
5,5	9	Limitata e lacunosa	Sa decodificare quanto letto con difficoltà	Applica le conoscenze minime con pochi errori
6	10	Limitata agli elementi di base	Sa decodificare quanto letto solo secondo standard proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
6,5	11	Quasi completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo non sempre autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici
7	12	Completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
8	13	Completa	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove
9	14	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
10	15	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova la strategia migliore.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

<b>GIUDIZIO</b>	<b>VOTO</b> (decimi)	<b>VOTO</b> (in quindicesimi)	<b>CONOSCENZA</b> delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	<b>COMPRESIONE</b> saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	<b>CAPACITA'</b> di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
<b>Del tutto insufficiente</b>	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
	2	2-3	Irrilevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
	3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
<b>Gravemente insufficiente</b>	4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
<b>Insufficiente</b>	5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
<b>Sufficiente</b>	6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
<b>Discreto- Buono</b>	7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
<b>Ottimo</b>	9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

CRITERI	DESCRITTORI	VOTI
<b>CONOSCENZA</b>  <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	<b>10</b>
	<i>approfondita</i>	<b>9</b>
	<i>completa</i>	<b>8</b>
	<i>adeguata</i>	<b>7</b>
	<i>sufficiente</i>	<b>6</b>
	<i>limitata</i>	<b>5/4</b>
	<i>inesistente</i>	<b>3/2</b>
<b>COMPRESIONE</b>  <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	<b>10</b>
	<i>ottima</i>	<b>9</b>
	<i>buona</i>	<b>8</b>
	<i>adeguata</i>	<b>7</b>
	<i>sufficiente</i>	<b>6</b>
	<i>approssimativa</i>	<b>5/4</b>
	<i>inesistente</i>	<b>3/2</b>
<b>ANALISI</b>  <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	<b>10</b>
	<i>originale</i>	<b>9</b>
	<i>articolata</i>	<b>8</b>
	<i>essenziale</i>	<b>7</b>
	<i>superficiale</i>	<b>6</b>
	<i>frammentaria</i>	<b>5/4</b>
	<i>inesistente</i>	<b>3/2</b>
<b>ESPOSIZIONE</b>  <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera <b>corretta, fluida e pertinente</b> a domande specifiche	<i>eccellente</i>	<b>10</b>
	<i>ricca</i>	<b>9</b>
	<i>brillante</i>	<b>8</b>
	<i>fluida</i>	<b>7</b>
	<i>accettabile</i>	<b>6</b>
	<i>confusa</i>	<b>5/4</b>
	<i>incomprensibile</i>	<b>3/2</b>
<b>IMPREPARAZIONE</b>	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	<b>1</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Voti in / 10	Voti in / 15	Conoscenze	Impegno	Partecipazione	Capacità coordinative e condizionali	Attività CSS
1 - 3	1 - 5	nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione dei gesti motori corretti	scarso o nullo	nulla e/o di disturbo	scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6 - 9	molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti	discontinuo ed essenziale	dispersiva, discontinua	schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	Essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti.	essenziale e non sempre costante	selettiva e non sempre attiva	sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11 - 12	Complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei.	regolare e standardizzato	regolare, a volte selettiva	padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	regolare e costante	attiva, regolare	buone, riproduce gesti tecnici efficaci	partecipa alle attività proposte
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri.	costante, organizzato	attiva, regolare e cooperativa	più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia.	costante, organizzato, determinato	responsabile, efficace e motivata	ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

Durante le ore di lezione l'insegnante osserva e valuta l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni; verifica, tramite conversazioni guidate, l'assimilazione dei contenuti proposti, la loro comprensione e rielaborazione personale.

Si seguirà la seguente griglia di valutazione condivisa in dipartimento.

GIUDIZIO	DESCRITTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI

1. Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti			Quesito		
			1	2	3
<b>OTTIMO</b>	<b>8</b>	Ha capito la consegna e rivela una approfondita e articolata conoscenza dell'argomento.			
<b>BUONO</b>	<b>7</b>	Ha capito la consegna e rivela una sicura conoscenza dell'argomento.			
<b>DISCRETO</b>	<b>6.5</b>	Ha capito la consegna e rivela una conoscenza dei contenuti fondamentali richiesti.			
<b>SUFFICIENTE</b>	<b>6</b>	Ha capito la consegna e rivela una conoscenza dei contenuti minimi richiesti.			
<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>5-4</b>	Non ha compreso appieno la consegna e/o rivela una conoscenza vaga e approssimativa dell'argomento.			
<b>GRAV. INSUFF.</b>	<b>3-1</b>	Non ha capito la consegna e/o non conosce l'argomento.			

2. Articolazione, coesione e coerenza dell'argomentazione			Quesito		
			1	2	3
<b>OTTIMO</b>	<b>4</b>	Costruisce un discorso coerente che collega in modo efficace le premesse alle conseguenze senza alcuna omissione.			
<b>BUONO</b>	<b>3.5</b>	Costruisce un discorso ordinato e logicamente coerente.			
<b>DISCRETO</b>	<b>3</b>	Costruisce un discorso abbastanza ordinato ma non sempre logicamente collegato.			
<b>SUFFICIENTE</b>	<b>2.5</b>	Si limita a elencare le informazioni senza un chiaro collegamento logico.			
<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>2</b>	Non organizza il discorso in modo ordinato.			
<b>GRAV. INSUFF.</b>	<b>1</b>	Non organizza il discorso in modo ordinato e/o manifesta delle evidenti contraddizioni.			

3. Uso di terminologia e correttezza del linguaggio			Quesito		
			1	2	3
<b>OTTIMO</b>	<b>3</b>	Si esprime con ricchezza lessicale e usa la simbologia in modo appropriato e rigoroso.			
<b>BUONO</b>	<b>2.5</b>	Si esprime e usa la simbologia in modo sempre pertinente.			
<b>DISCRETO</b>	<b>2</b>	Si esprime e usa la simbologia in modo abbastanza appropriato.			
<b>SUFFICIENTE</b>	<b>1.5</b>	Si esprime e usa la simbologia in modo sostanzialmente corretto.			
<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>1</b>	Si esprime e usa la simbologia in modo superficiale e impreciso e/o commette errori di ortografia non gravi.			
<b>GRAV. INSUFFI.</b>	<b>0.5</b>	Si esprime e usa la simbologia in modo improprio o scorretto e/o commette gravi errori di ortografia.			
<b>Totali</b>					

**Punteggio complessivo \_\_\_\_\_/15**

## SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Dopo aver dato la definizione di  $\epsilon$  e di  $\delta$   
Verifica il seguente limite

Calcolare i seguenti limiti

Determina dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno della funzione

Predisporre inoltre il piano cartesiano per il grafico della funzione

1. Write about the main features of the Aesthetic movement.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Point out the stylistic features of the passage « The chain-gang » from Heart of Darkness by Joseph Conrad.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. What does « darkness » stand for in the novel Heart of Darkness by Joseph Conrad?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1. Spiega a cosa è dovuta la particolare stabilità del benzene.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Reattività degli alcheni.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Confronta tra loro le seguenti specie chimiche: radicale alchilico, carbocatione, sostanza nucleofila e sostanza elettrofila.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Simulazione N. 1**

**TERZA PROVA DI STORIA**

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Data 15 Dicembre 2017

1. Descrivi il conflitto franco-prussiano del 1870-1871, evidenziandone cause e conseguenze per i paesi coinvolti e per l'assetto continentale più in generale

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Illustra i caratteri più significativi dell'analisi di Gustave Le Bon sul fenomeno delle 'masse'

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3 Rappresenta alcuni elementi dell'ammodernamento del paese in ambito sociale nell'età giolittiana

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SIMULAZIONE N. 2      TERZA PROVA FILOSOFIA**

Sviluppa la questione su metafisica e oblio dell'essere secondo Heidegger

---

---

---

---

---

---

---

---

Esplicita il discorso sulle manifestazioni dell'inconscio per Freud.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Tratta il tema della autenticità e della inautenticità in “Essere e tempo”.

---

---

---

---

---

---

---

---

Welche romantischen Elemente finden wir in dem Roman "Heinrich von Ofterdingen" von Novalis?

.....

.....

.....

.....

.....

Kommentiere das Gedicht "Mondnacht" von J.v. Eichendorff

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Qu'est-ce qu'on entend par bovarysme?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Que dit Baudelaire dans le sonnet "Correspondances"?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quelles sont les caractéristiques du Naturalisme?

.....

.....

.....

.....

.....

Proprietà chimiche e fisiche degli alcani

---

---

---

---

---

---

Proprietà chimiche e fisiche degli alcoli.

---

---

---

---

---

---

I saponi

---

---

---

---

---

---

## Sommario

<u>Documento del Consiglio di Classe.....</u>	<u>2</u>
<u>STORIA DELL'ISTITUTO.....</u>	<u>3</u>
<u>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....</u>	<u>3</u>
<u>OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI.....</u>	<u>3</u>
<u>CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE.....</u>	<u>4</u>
<u>ATTIVITA' EXTRA/PARA SCOLASTICHE.....</u>	<u>4</u>
<u>ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO SVOLTE NEL TRIENNIO.....</u>	<u>6</u>
<u>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....</u>	<u>5</u>
<u>ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.....</u>	<u>6</u>
<u>ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE.....</u>	<u>6</u>
<u>SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE.....</u>	<u>7</u>
<u>SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA (dopo il 15 maggio).....</u>	<u>7</u>
<u>Allegati A .....</u>	<u>9</u>
<u>Prof. <b>MINOZZI BARBARA</b> Materia <b>ITALIANO</b>.....</u>	<u>10</u>
<u>Prof. <b>ZEAMI GEORGIA</b> Materia <b>STORIA</b>.....</u>	<u>22</u>
<u>Prof. <b>ROSA BARBAGALLO</b> Materia <b>FILOSOFIA</b>.....</u>	<u>27</u>
<u>Prof. <b>BAROLO CLAUDIA</b> Materia <b>INGLESE</b>.....</u>	<u>29</u>
<u>Prof. <b>EVAN LUCAS, CAROLINE SASSANO</b>..... Materia <b>CONVERSAZIONE INGLESE</b></u>	<u>32</u>
<u>Prof. <b>SONIA COLUSSI</b> Materia:<b>TEDESCO</b> (2° lingua).....</u>	<u>34</u>
<u>Prof. <b>URSULA WISCHNAT</b> Materia <b>CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA</b>.....</u>	<u>36</u>
<u>Prof. <b>LORENZINI GIAMPAOLO</b> Materia <b>FRANCESE</b>.....</u>	<u>38</u>
<u>Prof. <b>TELLINI MARIE CLAIRE</b> Materia <b>CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE</b></u>	<u>40</u>
<u>Prof. <b>MARTA MANIERO</b> Materia <b>MATEMATICA</b>.....</u>	<u>41</u>
<u>Prof. <b>MARTA MANIERO</b> Materia <b>FISICA</b>.....</u>	<u>44</u>
<u>Prof. <b>GIUSEPPE NIGRETTI</b> Materia <b>STORIA DELL'ARTE</b>.....</u>	<u>47</u>
<u>Prof. <b>TRONCALE MARIA GIOVANNA</b> Materia <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>.....</u>	<u>50</u>
<u>Prof. <b>ANGIOLA GUI</b> Materia <b>RELIGIONE</b>.....</u>	<u>52</u>
<u>Prof. <b>PAGANELLI MARIANGELA</b> Materia <b>SCIENZE NATURALI</b>.....</u>	<u>54</u>
<u>Griglie di Valutazione.....</u>	<u>58</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA .....</u>	<u>59</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO - PRIMA PROVA D'ESAME.....</u>	<u>60</u>

<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA.....</u>	<u>65</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA.....</u>	<u>67</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI INGLESE SECONDA PROVA D'ESAME.....</u>	<u>68</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TEDESCO.....</u>	<u>69</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FRANCESE.....</u>	<u>70</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA.....</u>	<u>71</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA.....</u>	<u>72</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE.....</u>	<u>73</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....</u>	<u>74</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE.....</u>	<u>75</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI.....</u>	<u>76</u>
<u>SIMULAZIONI DI TERZA PROVA.....</u>	<u>77</u>
<u>Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI MATEMATICA.....</u>	<u>78</u>
<u>Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI INGLESE.....</u>	<u>79</u>
<u>Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI.....</u>	<u>80</u>
<u>Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI STORIA.....</u>	<u>81</u>
<u>Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI FILOSOFIA.....</u>	<u>82</u>
<u>Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI TEDESCO.....</u>	<u>83</u>
<u>Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI FRANCESE.....</u>	<u>84</u>
<u>SIMULAZIONE N. 2 TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI.....</u>	<u>85</u>