	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-125
			Rev. 0
	Piano di Lavoro di Dipartimento		Data: 10/10/2009
			Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE INDIRIZZO MUSICALE

OBIETTIVI COMUNI

OBIETTIVI FINALI BIENNIO

- Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della Storia dell'Arte.
- Saper analizzare l'oggetto artistico quale prodotto e manifestazione di un determinato periodo storico.
- Saper utilizzare l'immagine nell'analisi delle componenti formali-contenutistiche dell'opera d'arte.
- Sviluppare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico nazionale e internazionale.

OBIETTIVI MINIMI BIENNIO

- Acquisire la terminologia idonea alla lettura e alla comunicazione dei contenuti che costituiscono la grammatica dell'Arte.
- Acquisire gli elementi fondamentali che costituiscono il linguaggio artistico..
- Sviluppare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico nazionale e internazionale.

OBIETTIVI FINALI TRIENNIO

- Possedere un adeguato lessico nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici.
- Utilizzare la conoscenza degli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico quale prodotto significativo di un determinato periodo storico.
- Saper esprimere in base alle conoscenze acquisite un giudizio personale sui contenuti e sui significati delle opere d'arte.
- Sviluppare il confronto critico con la contemporaneità artistica.
- Maturare pienamente il rispetto civile sia verso il patrimonio artistico nazionale, sia verso i prodotti culturali di civiltà ed aree diverse.

OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO

- Saper individuare le coordinate socio-culturali entro le quali si forma l'opera d'arte.
- Saper individuare la destinazione e la funzione dell'opera d'arte in riferimento al contesto sociale in cui nasce.
- Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici.

CONTENUTI COMUNI e TEMPI CONCORDATI

PRIMO ANNO: Preistoria, Egitto, Grecia, Roma,

SECONDO ANNO: Paleocristiani-Bizantini, Romanico, Gotico,

TERZO ANNO: Rinascimento, Manierismo, Barocco

QUARTO ANNO: Settecento, Ottocento

QUINTO ANNO: Novecento

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE


La valutazione sarà realizzata in due momenti di verifica:

Valutazione intermedia: per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi proposti.

Valutazione finale: per accertare le abilità raggiunte considerando tutto il percorso socio-didattico dell'alunno, il livello di partenza, la continuità, l'impegno e la partecipazione al lavoro didattico in classe.

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento, e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattico-tematici proposti, si prevedono minimo due verifiche orali o scritte con valore di voto orale per quadrimestre.

0	10/10/2009	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-125
		Rev. 0
	Piano di Lavoro di Dipartimento	Data: 10/10/2009
		Pag. 2 di 2

MODALITÀ DI RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Le eventuali insufficienze infraquadrimestrali saranno recuperate, su richiesta degli allievi, attraverso verifica orale o scritta con valore di voto orale, durante l'orario di cattedra o in ore messe a disposizione dal docente.

Le insufficienze risultanti dallo scrutinio del primo quadrimestre saranno recuperate dagli allievi entro i tempi definiti dal Collegio Docenti e secondo la modalità definita in Consiglio di Classe.

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteria	Descrittori	Voti
CONOSCENZA sapere i contenuti dell'unità didattica	eccellente	10
	approfondita	9
	completa	8
	adeguata	7
	sufficiente	6
	limitata	5/4
	inesistente	3/2
COMPRESIONE dimostrare di possedere e di saper spiegare gli argomenti in maniera pertinente	eccellente	10
	ottima	9
	buona	8
	adeguata	7
	sufficiente	6
	approssimativa	5/4
	inesistente	3/2
ANALISI saper fare analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	eccellente	10
	originale	9
	articolata	8
	essenziale	7
	superficiale	6
	frammentaria	5/4
	inesistente	3/2
ESPOSIZIONE saper usare attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina saper rispondere in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	eccellente	10
	ricca	9
	brillante	8
	fluida	7
	accettabile	6
	confusa	5/4
	incomprensibile	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1

Padova, 26 settembre 2017

IL COORDINATORE

prof. Giuseppe Nigretti