

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-125
		Rev. 0
	Piano di Lavoro di Dipartimento	Data: 10/10/2009
		Pag. 1 di 4

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE INDIRIZZO CLASSICO

1) OBIETTIVI COMUNI

OBIETTIVI FINALI TRIENNIO

1. Possedere un adeguato lessico nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici.
2. Utilizzare la conoscenza degli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico quale prodotto significativo di un determinato periodo storico.
3. Saper esprimere in base alle conoscenze acquisite un giudizio personale sui contenuti e sui significati delle opere d'arte.
4. Sviluppare il confronto critico con la contemporaneità artistica.
5. Maturare pienamente il rispetto civile sia verso il patrimonio artistico nazionale e sia verso i prodotti culturali di civiltà ed aree diverse.

OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO

- A. Saper individuare le coordinate socio-culturali entro le quali si forma l'opera d'arte.
- B. Saper individuare la destinazione e la funzione dell'opera d'arte in riferimento al contesto sociale in cui nasce.
- C. Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici.
- D. Maturare il rispetto civile sia verso il patrimonio artistico nazionale e sia verso i prodotti culturali di civiltà ed aree diverse.

2) CONTENUTI COMUNI e TEMPI CONCORDATI

TERZO ANNO: 1Q Preistoria, Egitto, Grecia, Roma, 2Q Paleocristiani-Bizantini, Romanico, Gotico,

QUARTO ANNO: 1Q Rinascimento, Manierismo, 2Q Barocco, Settecento

QUINTO ANNO: 1Q Ottocento 2Q Novecento

Indirizzo Matematico-Scientifico

QUARTO ANNO: 1Q L'età classica, 2Q L'età medioevale

QUINTO ANNO: 1Q L'età moderna, 2Q L'età contemporanea

3) STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà realizzata in due momenti di verifica:

- **Valutazione intermedia:** per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi proposti.
- **Valutazione finale:** per accertare le abilità raggiunte considerando tutto il percorso socio-didattico dell'alunno, il livello di partenza, la continuità, l'impegno e la partecipazione al lavoro didattico in classe.

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento, e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici proposti, si prevedono minimo due verifiche orali o scritte con valore di voto orale per quadrimestre.

4) MODALITÀ DI RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Le eventuali insufficienze infraquadrimestrali saranno recuperate, su richiesta degli allievi, attraverso verifica orale o scritta con valore di voto orale, durante l'orario di cattedra o in ore messe a disposizione dal docente.

Le insufficienze risultanti dallo scrutinio del primo quadrimestre saranno recuperate dagli allievi entro i tempi definiti dal Collegio Docenti e secondo la modalità definita in Consiglio di Classe.

0	10/10/2009	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

**CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE
PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE**

Criteria	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRESIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1

Padova, 26 settembre 2017

IL COORDINATORE

Prof. Giuseppe Nigretti