	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2017/2018
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE Maria Grazia Seren
MATERIA Flauto Traverso 1° strumento

CL. 5

SEZ. AM-BM

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

a) comportamento – partecipazione

Il gruppo che frequenta le lezioni di Flauto Traverso è composto da 1 alunna della Classe 5 AM e 2 alunne della classe 5 BM, il comportamento si è dimostrato sempre corretto, partecipano attivamente durante la propria lezione (due ore settimanali).

b) livello di partenza

classe precedente – livello tra più che buono e buono

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica
Ampliamento degli studi di tecnica (giornalieri)
Scale maggiori e minori su registro completo (Moyse, esercizi giornalieri)
Arpeggi nelle medesime tonalità
Scale cromatiche
Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.

Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione dei repertori scelti;
Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali;
Conoscere i principali elementi organologici dello strumento;
Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali del traversiere e del flauto moderno;

Opere di riferimento:

T.W. volumi 1-6

M. Moyse : De la Sonorité

M. Moyse : Gammes et Arpeges

Die Querflote: Metodo per flauto

Barbiquier 18 studi per flauto

Andersen studi op. 18 e 41


Koelher Studi op. 33 1° vol.

Koelher Studi op: 33 2° vol.

Federico il Grande

Composizioni originali di stili ed epoche diverse, (dal barocco al primo 900')

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 3

3) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Si ipotizzano attività di raccordo e armonizzazione con gli insegnamenti di musica di insieme e musica da camera

4) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Per colmare le lacune che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico verranno realizzate le seguenti attività:

- assegnazione di studi mirati da svolgere a casa,
- ripresa e approfondimento di argomenti poco chiari

5) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

(lezione frontale, gruppi di lavoro, etc.)

- Insegnamento individualizzato
- Uso dei metodi induttivo e deduttivo, privilegiando il primo rispetto al secondo
- Esecuzione da parte della docente di ogni brano oggetto di studio in modo che lo studente possa gustarne la pregnanza, prima di accingersi a studiarlo
- Analisi del brano prima della sua esecuzione
- Improvvisazione come via privilegiata nel cammino dell'espressione di sé e nell'uso comunicativo dello strumento, con positive ripercussioni in ambito esecutivo.

6) MATERIALI DIDATTICI

(testi, attrezzature, tecnologie multimediali- laboratori..etc.)

flauto, registratore

7) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

(uscite, conferenze, etc....)

Partecipazione ad eventi musicali presenti nel territorio, di particolare rilevanza ai fini della conoscenza dello strumento e del repertorio.

8) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE


Le verifiche si realizzeranno attraverso prove pratiche, ossia l'esecuzione individuale.

Sono previste un minimo di due verifiche per quadrimestre (anche se in realtà ogni lezione poichè individuale, costituisce una verifica sul lavoro svolto)

9) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si rimanda alla seguente tabella

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Rapporto gestualità – produzione del suono	Ottimo Buono Discreto	9-10 8 7

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 3 di 3

	Sufficiente Limitato e difficoltoso Molto difficoltoso	6 4-5 1-3
Acquisizione di un adeguato metodo di studio	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 1-3
Capacità esecutive e/o interpretative	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 1-3
Conoscenza di sistemi di notazione	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 1-3
Capacità di lettura a prima vista e di memorizzazione	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 1-3
Conoscenza degli strumenti oggetto di studio	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 1-3
Equilibrio psicofisico in situazioni di performance	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Limitato Approssimativo e molto limitato	9-10 8 7 6 4-5 1-3

PADOVA 30 ottobre 2017

IL DOCENTE
Maria Grazia Seren